

**Desarrollo de la competencia en
comunicación lingüística a través de la
prensa en el primer ciclo de la ESO**

Trabajo de Fin de Máster

ALUMNA: LEYRE QUINTANA AZANZA

DIRECTORA DEL TFM: MIREN ITZIAR ARAGÜÉS

Índice de contenidos

Presentación del Trabajo de Fin de Máster	3
MARCO TEÓRICO	4-16
La prensa como recurso didáctico para desarrollar en Secundaria la competencia en comunicación lingüística	4-6
La prensa en el currículo oficial de la ESO en Navarra	7-8
El periódico: fuente de extracción de textos para llevar al aula y contenido curricular en sí mismo	8-9
Objetivos generales del currículo oficial de Navarra abordados en este Trabajo de Fin de Máster	9-12
Objetivos didácticos del proyecto	12-13
Competencias básicas abordadas	13-16
PRIMERO DE LA ESO	18-53
Esquema de contenidos	18
1- Cómo funciona un periódico	19
1.1. Tabla general y contenidos a tratar en las sesiones	20
1.2. Actividades previstas	21-26
2- Taller práctico sobre la noticia	27
2.1. Tablas generales de la propuesta	27-28
2.2. Talleres de actividades	29-52
2.3. El gran reto y aprendizaje adquirido	53
SEGUNDO DE LA ESO	55-90
Esquema de contenidos	55
1- Cómo funciona un periódico digital	56
1.1. Tabla general y contenidos a tratar en las sesiones	57-58
1.2. Actividades previstas	59-65
2- Taller práctico sobre la crónica	66
2.1. Tablas generales de la propuesta	66-67
2.2. Talleres de actividades	68-89
2.3. El gran reto y aprendizaje adquirido	90
BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS	92-96

Presentación general del Trabajo de Fin de Máster

El Trabajo de Fin de Máster que se propone a continuación persigue dos objetivos directamente relacionados. En primer lugar, es un proyecto concebido para mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado a través de una serie de talleres prácticos enfocados a la comprensión y producción de textos específicos del género periodístico. En segundo lugar, dado que se va a trabajar con textos extraídos de la prensa diaria, se ha considerado oportuno dedicar unas sesiones paralelas a los talleres en las que el alumnado conozca el funcionamiento de un periódico, tanto en su edición impresa como digital.

Es una propuesta pensada para el primer ciclo de la ESO, cuyo interés didáctico viene avalado por el propio currículo oficial de Navarra¹. Este documento establece como objetivo principal de la asignatura de Lengua castellana y Literatura el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, que aparece definida en el prólogo como “la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la vida social”.

En este sentido, es indudable que una de estas esferas hace referencia a la prensa diaria. Por ello, analizar cómo se usa la lengua castellana en los periódicos y aprender a emplearla en ese tipo de situaciones comunicativas está estrechamente vinculado con el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos y alumnas. Además, la normativa legal vigente en Navarra promueve explícitamente el uso en clase de textos reales extraídos de los medios de comunicación.

En concreto, este proyecto se compone de una serie de talleres prácticos diseñados para abordar la noticia en 1º de la ESO y la crónica en 2º de la ESO, elección que, tal y como ya se ha citado, no se ha realizado de forma arbitraria sino siguiendo las directrices del currículo oficial que reserva esos dos subgéneros para el primer ciclo de Secundaria.

El enfoque de las actividades es comunicativo y funcional porque el objetivo de esta metodología es que el aprendizaje se realice con fines prácticos, es decir, que el alumnado termine el taller y sea capaz de distinguir los usos lingüísticos propios de las noticias y las crónicas, pero también de emplearlos cuando la situación comunicativa así lo requiera. De esta forma, la competencia estrictamente lingüística (ortográfica, léxica, gramatical, semántica, fonológica y ortoépica) deja de concebirse de forma aislada y pasa a desarrollarse de la mano de otras competencias comunicativas (estratégica, pragmática, sociolingüística), a través de las cuales se trabaja cada texto periodístico en un contexto determinado.

Por último, estos talleres irán precedidos en cada curso de tres sesiones introductorias sobre el funcionamiento de un periódico y la organización de los contenidos en secciones y géneros. Siguiendo lo estipulado en el currículo oficial de Navarra, en 1º de la ESO se abordará la estructura del periódico en soporte papel y en 2º, los medios digitales. Con ello se busca, en definitiva, reforzar ese enfoque funcional que impregna toda la propuesta de trabajo, de modo que, antes de trabajar la noticia o la crónica, el alumnado tenga una idea de dónde se publican, para qué sirven estas informaciones, quiénes la redactan, en qué secciones del periódico se insertan y a quiénes van dirigidas.

¹ Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra.

La prensa como recurso didáctico para desarrollar en Secundaria la competencia en comunicación lingüística

Los medios de comunicación de masas, rediseñados y reorientados hacia las nuevas posibilidades que introducen los continuos avances tecnológicos de este siglo XXI, siguen siendo hoy en día esa ventana abierta al mundo, a través de la cual se puede mirar lo que ocurre en cualquier rincón del planeta. Aquello de lo que no informa la prensa, la radio, la televisión o incluso las nuevas redes sociales tipo Twitter no existe. Por tanto, el hecho de que los medios son recursos de poder que regulan el proceso y desarrollo de muchos acontecimientos mundiales es una realidad difícilmente cuestionable.

Ahora bien, que los medios de comunicación sean necesarios para mantener una sociedad vertebrada no implica que todas las informaciones que llegan a la ciudadanía deban ser aceptadas acríticamente. Como bien señalan los autores Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz en su libro “Enseñar lengua”², los medios de comunicación “informan, forman, convencen, culturizan y aculturizan de forma explícita, implícita o subliminal”. Por ello, establecen que la escuela debe colaborar en la preparación indispensable de los niños y de los jóvenes para vivir en un mundo en el que la información, la comunicación y la tecnología está claro que son cada día más importantes.

Desde esta visión completamente acertada, si los docentes de Secundaria quieren cumplir con su deber formativo de contribuir a que los alumnos y alumnas despierten su interés por acceder a los medios como fuente informativa y desarrollen al mismo tiempo su espíritu crítico, entonces tendrán que llevar a sus clases actividades que incorporen el uso y el análisis de textos orales u escritos extraídos de medios audiovisuales, impresos o digitales.

Pero los medios de comunicación, más concretamente la prensa que es la que centra este proyecto, no solo es una fuente de información que el profesorado debe utilizar para formar a estudiantes críticos, sino también un recurso didáctico con un gran potencial para mejorar la competencia lingüística del alumnado.

Aproximación al concepto de competencia en comunicación lingüística

Tal y como ya se ha precisado en la presentación inicial de este proyecto, el Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la ESO en Navarra, resalta en su prólogo que “la finalidad de la educación obligatoria es el desarrollo integral y armónico de

² *Enseñar Lengua* (GRAÓ, 2008), de Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz. Págs. 520-538.

la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística (...)", a la que se define seguidamente como "la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social".

Partiendo de esta base, se podría concretar que la competencia en comunicación lingüística es la habilidad para usar la lengua a través de discursos orales y escritos de forma adecuada a todos los posibles contextos sociales y culturales. Implica por tanto un conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes por parte del usuario de una lengua que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación.

Esas habilidades lingüísticas necesarias para avanzar en el uso competente de una lengua, en este caso la castellana, se dividen según el papel del individuo en el proceso de comunicación (emisor-receptor) y según sea el mensaje (oral o escrito). De esta clasificación surgen las habilidades de hablar y escuchar y de escribir y leer.

	EMISOR	RECEPTOR
ORAL	Hablar	Escuchar
ESCRITO	Escribir	Leer

Dado que este proyecto está centrado en la prensa diaria, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística estará orientado al trabajo de las habilidades de leer y escribir (Bloque 2 de contenidos del currículo oficial de Navarra)³. Cabe puntualizar, no obstante, que las nuevas tecnologías han posibilitado que en los diarios online se utilicen contenidos multimedia, lo que implicaría audios y videos con los que también se podría trabajar la destreza de escuchar. Sin embargo y sin ánimo de menospreciar esta alternativa, se ha optado por acotar el proyecto a los textos escritos.

Aclarado este punto y clasificadas las distintas habilidades que necesita un buen usuario de la lengua castellana, conviene centrarse en cómo se puede trabajar esa competencia en comunicación lingüística a través del periódico.

La primera vinculación directa surge de la propia definición de competencia en comunicación lingüística apuntada anteriormente. Si esta es la capacidad de utilizar la lengua adecuadamente en cada situación comunicativa

³Los dos primeros bloques de contenidos del currículo oficial de Navarra también están divididos siguiendo la clasificación señalada en esta página: bloque 1 "Hablar y conversar; escuchar y comprender"; bloque 2 "Leer y escribir". Los otros tres bloques a los que se hace referencia en el documento son: bloque 3 "Educación literaria"; bloque 4 "Conocimiento de la lengua"; bloque 5 "Reflexión y uso de la lengua".

y en cada contexto de la esfera social y cultural, entonces el alumnado competente en este ámbito no será aquel que sepa exclusivamente gramática, sino aquel que pueda comunicarse mejor en cada momento. El lenguaje no puede entenderse como un sistema cerrado de signos al estilo de los seguidores del estructuralismo de Ferdinand de Saussure o como lo definía Noam Chomsky, quien consideraba que el lenguaje era una suma de oraciones bien hechas, como si se tratara de una banda de buenos músicos que tocan al unísono. Siguiendo la metáfora de la sinfonía musical, para Chomsky el lenguaje hablado en la calle no era más que ruido.

La competencia que desarrolla este proyecto y que está estipulada en el currículo oficial de Navarra trasciende lo estrictamente lingüístico. De este modo, además de los aspectos ortográficos, léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y ortoépicas del lenguaje, que naturalmente debe potenciar el buen usuario de una lengua, la competencia en comunicación lingüística es aquella que trabaja el texto, en este caso periodístico, como una situación comunicativa completa que se da en un contexto determinado.

El alumnado tiene que saber usar la lengua en todos los ámbitos de la esfera social y para ello habrá que acercarle textos reales y contextualizados dependiendo de la situación comunicativa concreta. El buen docente no puede reducir sus clases al análisis de textos canónicos que están hechos expresamente para la enseñanza. El alumnado tiene que ser competente en el uso del lenguaje en situaciones reales. Desde esta visión es cuando se entiende la vinculación directa que existe entre el trabajo en aula con textos extraídos del periódico y el desarrollo de la competencia lingüística.

Los textos que aparecen publicados en los periódicos son ejemplos de uso real de la lengua castellana. De hecho, tienen sus propios rasgos lingüísticos que el alumnado debe conocer, identificar y ser capaz de reproducir.

Además, los medios de comunicación dirigidos a un público amplio, como puede ser el caso de cualquier diario de información general, son canales de transmisión y enriquecimiento de la variedad estándar, ya que están dirigidos a un variado perfil de lectores. También pueden ser ejemplo de uso de un registro culto o especializado en determinados artículos e incluso del registro coloquial en otras tantas informaciones, como pueden ser muchas noticias extraídas de la sección de deportes de cualquier periódico.

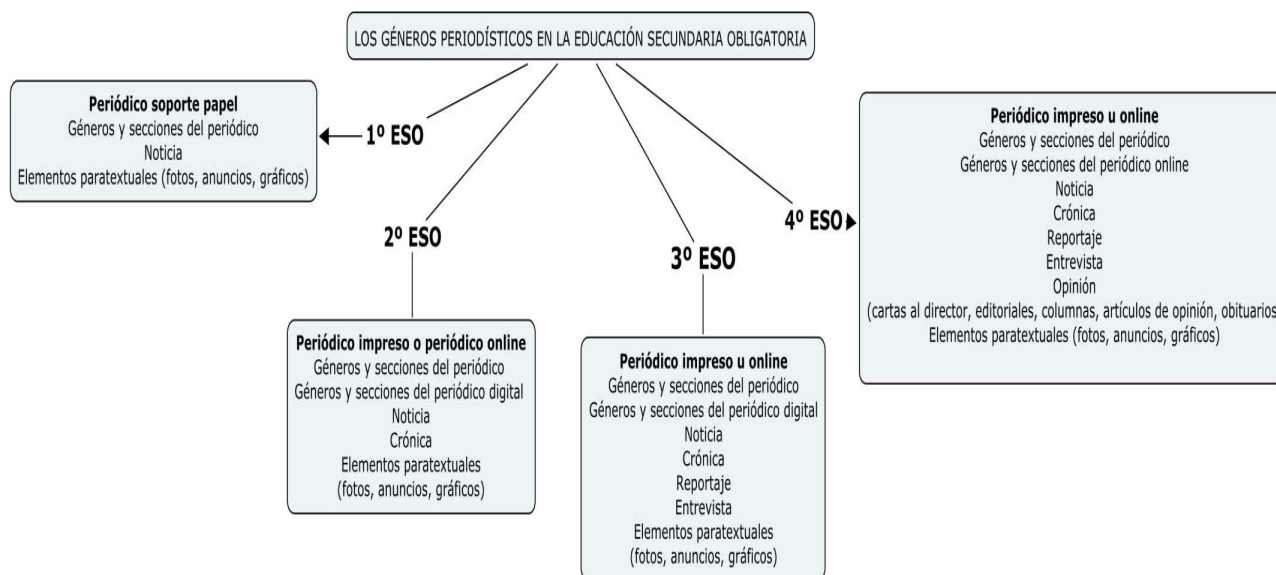
Todo lo apuntado conduce a pensar que en la medida en que el alumnado se adiestre en el manejo de textos de diferentes diarios nacionales y locales su competencia lingüística irá fortaleciéndose, ya que aprenderá uno de los usos socialmente conocidos que se le da al lenguaje: el periodístico.

La prensa en el currículo oficial de la ESO en Navarra

A continuación se muestra una tabla extraída del Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la ESO en la Comunidad Foral de Navarra. En la tabla se refleja la obligatoriedad de trabajar el periódico en Secundaria.

BLOQUE LEER Y ESCRIBIR	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO
Comprensión	Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.	Comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas , atendiendo a la estructura del periódico digital (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales.	Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas .	Comprensión de textos de los medios de comunicación atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas .
Composición	Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias , destinados a un soporte impreso o digital. TEXTOS: Diálogos: entrevista y cómic	Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas , destinados a un soporte impreso o digital, a audio o a vídeo. TEXTOS: Publicitarios Argumentativos (carta de opinión) Narrativos (noticia, crónica, reportaje y artículo)	Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo. TEXTOS Periodísticos (reportaje, entrevista...).	Composición de textos propios de los medios de comunicación como cartas al director y artículos de opinión (editoriales y columnas) , destinados a un soporte escrito o digital. TEXTOS Argumentativos (el punto de vista y la contra argumentación).
Criterios de evaluación	1- Redactar noticias organizando la información de forma jerárquica. Sirve para evaluar si es capaz de componer una noticia. 2- Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado, seguir instrucciones sencillas, identificar los enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto. Este criterio tiene el propósito de evaluar si los alumnos y las alumnas extraen informaciones concretas (en prensa, publicidad), obras de consulta, normas.)	1-Redactar breves crónicas periodísticas organizando la información de forma jerárquica. Sirve para evaluar si es capaz de elaborar crónicas periodísticas. 2- Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.	Redactar reportajes y entrevistas organizando la información de forma jerárquica. Sirve para evaluar la capacidad de producción. 2- Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más usados para actuar como miembros de la sociedad. Este criterio evalúa que extraen informaciones concretas que pueden aparecer expresadas con palabras diferentes a las usadas para preguntar por ellas y contrastar las informaciones procedentes de diversas fuentes; identifican el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...) y el propósito comunicativo, aunque en ellos no haya expresiones en que aquéllos se hagan explícitos.	1- Redactar textos periodísticos de opinión usando eficazmente recursos expresivos y persuasivos. Sirve para evaluar si es capaz de componer textos de opinión eficaces. 2- Identificar y contrastar el propósito en textos escritos del ámbito público y de los medios de comunicación. Este criterio sirve para evaluar si identifican el acto de habla (protesta, advertencia, invitación) y el propósito comunicativo en los textos más usados para actuar como miembros de la sociedad y en los medios de comunicación (cartas al director, columnas de opinión, publicidad).

ESQUEMA DE CÓMO SE ORGANIZAN LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN LOS CUATRO CURSOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA



El periódico: fuente de extracción de textos para llevar al aula y contenido curricular en sí mismo

La tabla mostrada en el epígrafe anterior pone de manifiesto la obligatoriedad de trabajar en Secundaria con los medios de comunicación. En este sentido, cabe matizar que el cuadro recoge solo los aspectos relacionados con los medios escritos porque este proyecto está centrado exclusivamente en las habilidades de leer y escribir (bloque segundo del currículo oficial de Navarra). Pero ello no implica que la normativa vigente excluya a los medios de comunicación audiovisuales, sino que estos están recogidos en el bloque primero (hablar y escuchar), que, como ya se ha indicado, no son objeto de este trabajo.

Hecha esta puntualización, conviene detenerse en la citada tabla para analizar cómo los textos periodísticos deben ser considerados contenidos obligatorios en las clases de Lengua castellana y Literatura. Según el decreto foral que rige las enseñanzas en la ESO en Navarra, el alumnado debe ser capaz de comprender y producir textos extraídos de los medios de comunicación. Por tanto, el periódico se convierte en fuente de provisión de materiales de trabajo en el aula.

Además, el currículo incluso especifica los textos que deben trabajarse prioritariamente en cada curso. Así, las noticias y las crónicas se reservan para

el primer ciclo de la ESO, objeto de este proyecto, mientras que las entrevistas, los reportajes y los textos de opinión se aconsejan para el segundo ciclo de la Secundaria.

Pero los medios de comunicación, en este caso los periódicos, no son solo suministradores de materiales didácticos. La clave del currículo es que además de ser fuente de obtención de textos de trabajo, los medios se han convertido en sí mismos en un contenido de obligado estudio en el aula. Esta es la razón por la que el alumnado de la ESO deberá comprender y componer textos periodísticos, pero también conocer la organización de un periódico, la estructura que tiene, el tipo de contenidos que ofrece al lector, su clasificación en secciones, etc.

Perspectiva abordada al respecto en este Trabajo de Fin de Máster

Con el objetivo de abordar el periódico desde esta doble perspectiva de vehículo de transmisión de textos y contenido curricular en sí mismo, se ha planteado la siguiente línea de trabajo para el primer ciclo de la ESO.

Por un lado, el periódico se convierte en fuente de obtención de noticias y crónicas, textos que el currículo oficial de Navarra recomienda para 1º y 2º de la ESO, respectivamente. Con ejemplos reales de estos subgéneros, los estudiantes desarrollarán sus habilidades lingüísticas de leer, con la consiguiente comprensión de lo leído, y de escribir. Desde esta visión, se han diseñado dos talleres prácticos sobre la noticia y la crónica con una variada gama de actividades pensadas para potenciar la lectura comprensiva de textos periodísticos, el conocimiento de los usos lingüísticos característicos de este ámbito y la producción propia de textos de ambos subgéneros.

Por otro lado, el periódico se aborda como objeto de estudio en sí mismo a través de unas sesiones introductorias a los talleres donde el alumnado conocerá el funcionamiento interno y la organización típica de un diario. Estas clases previas al análisis directo de los textos se han estructurado siguiendo las directrices del currículo, ya que para 1º de la ESO se reserva el estudio del periódico como producto presentado en soporte papel y para 2º de la ESO, el periódico como servicio informativo a través de internet.

Objetivos generales del currículo oficial de Navarra abordados en este Trabajo de Fin de Máster

De los 12 objetivos generales que plantea el currículo oficial de enseñanzas de Lengua castellana y Literatura para la ESO en Navarra, este trabajo de fin de máster se estructura en torno a los siguientes:

- **Comprender discursos orales y escritos extensos, relativamente complejos que tratan temas tanto concretos como abstractos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.**

Los textos que trabajará el alumnado a través de los talleres planteados en este proyecto son discursos escritos, muchos de ellos extensos, extraídos de periódicos que forman parte de la esfera social y cultural de este país.

Entre las actividades diseñadas figuran ejemplos de ejercicios destinados a fortalecer la lectura comprensiva. Citando palabras de Ángel Sanz Moreno, recogidas en su libro “La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO”⁴, el alumnado necesita ser orientado para poder abarcar la totalidad de un texto. Así, Sanz Moreno advierte de que “no es suficiente incluir textos en el quehacer diario del aula, sino que lo importante es enseñar a leerlos, ayudar a desentrañar el sentido y el significado de los textos y a reflexionar sobre ellos”.

Por ello, los talleres del proyecto tratan de fortalecer la habilidad lingüística de la comprensión a través de actividades tales como establecer una finalidad para la lectura, reflexionar sobre la información de los titulares para hacer hipótesis sobre el contenido del texto, subrayar conceptos sobre los que se quiere incidir para trabajar cuestiones como la coherencia, hacer preguntas sobre lo leído, extraer la información principal contenida en el lead, etc.

- **Expresarse oralmente y por escrito de forma clara, detallada, coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.**

El alumnado de primer ciclo de la ESO que realice este proyecto deberá expresarse por escrito de forma clara, detallada, coherente y adecuada a las convenciones y usos lingüísticos característicos de las noticias y las crónicas periodísticas.

Para ello, tanto el taller de la noticia como el de la crónica incluyen diferentes ejercicios en los que se incide en la composición de textos. En un artículo⁵ de Pedro Jimeno, profesor de Lengua castellana y Literatura del IES Navarro Villoslada, que lleva por título “La escritura en secundaria: mucha tarea por hacer” se incide en que, antes de iniciar la redacción de un texto, es importante tener claro, entre otras cosas, el contenido que se va a desarrollar, el papel que adopta el emisor del texto, la finalidad con la que se escribe y la estructura que debe tener el escrito en función del subgénero al que

⁴ Libro editado por el Gobierno de Navarra: *La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO*, de Ángel Sanz Moreno (págs. 10-22)

⁵ Artículo que puede consultarse en: <http://www.doredin.mec.es/documentos/01520093000289.pdf>

pertenezca. Esta premisa se ha intentado mantener en todas las actividades de escritura que se proponen en los talleres de este Trabajo de Fin de Máster, ya que las habilidades lingüísticas, tal y como ya se ha mencionado en páginas anteriores, deben desarrollarse siempre sin perder el contexto en el que se producen las situaciones de comunicación.

- **Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación (uso de los diferentes registros lingüísticos) coherencia y corrección.**

Este objetivo general del currículo está vinculado a los dos anteriores. Es lógico que para comprender un texto, así como para escribir con coherencia, corrección y adecuación es necesario conocer la lengua castellana y las normas de uso lingüístico. Cuanto más dominio se tenga de una lengua mejor se entenderá un texto y más fácilmente se podrá imitar un modelo de producción propia.

De ahí que en los talleres propuestos se trabajen también aspectos relacionados con el léxico, la ortografía o la gramática con el único objetivo de dotarles del mayor número posible de herramientas para que sean capaces de usar adecuadamente la lengua en todas las situaciones comunicativas que se les planteen en la vida.

- **Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar, seleccionar, elaborar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.**

Un proyecto centrado en el estudio de la prensa como medio de obtención de textos obviamente requiere de la utilización con progresiva autonomía de diferentes periódicos, tanto impresos como digitales. En los talleres hay actividades pensadas para que los estudiantes busquen ciertos contenidos en diferentes medios de comunicación, seleccionen aquellas noticias que más les interesen para la tarea concreta que se les pida y utilicen opcionalmente modelos que ellos mismos encuentren en distintos periódicos para que les ayuden en la composición de los suyos.

- **Hacer de la lectura en sus diversos ámbitos (literario, científico, social...) fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.**

Los medios de comunicación son una fuente de conocimiento de la actualidad y una herramienta de obtención de informaciones de muy diversa

índole. Lógicamente, un proyecto pensado para que el alumnado mejore su competencia lingüística al tiempo que conoce el funcionamiento y la utilidad que tienen los periódicos impresos y digitales pretende igualmente transmitir el gusto por la lectura de la prensa diaria y consolidar con ello hábitos lectores. Está claro que cuanto más se conoce un producto, en este caso un periódico, más fácil es conseguir familiarizarse con él y por ende habituarse a su lectura.

Objetivos didácticos de este proyecto

Con la base de los objetivos del currículo oficial de Navarra citados en el epígrafe anterior, se ha articulado un Trabajo de Fin de Máster que desarrolla la competencia en comunicación lingüística del alumnado a través del análisis y empleo de la lengua castellana en los periódicos, lo que conlleva una mejora de las habilidades de comprensión y escritura de este tipo de textos.

Por tanto, los objetivos didácticos generales que se persiguen con esta propuesta de trabajo son los siguientes:

- **Conocer las características lingüísticas propias de los subgéneros periodísticos de la noticia y la crónica.**
- **Interpretar, comprender y reelaborar noticias y crónicas procedentes de diferentes periódicos españoles.**
- **Conocer las características técnicas generales de funcionamiento y organización de un periódico tanto impreso como digital.**
- **Fomentar un espíritu crítico y selectivo ante la oferta de contenidos.**
- **Utilizar los periódicos como fuente de información y consulta habitual.**

Mediante el conocimiento de los usos del lenguaje periodístico, los alumnos y alumnas podrán comprender mejor este tipo de textos y recurrir a ellos cuando quieran ser informados de un acontecimiento de actualidad. En la medida en que estén más familiarizados con los rasgos lingüísticos característicos de ambos subgéneros periodísticos, los estudiantes tendrán más facilidad para componer sus propias noticias y crónicas.

Si además se trabaja en clase la estructura y organización de un diario y se ofrece a los estudiantes la posibilidad de conocer el funcionamiento interno de un periódico, como es el caso de una excursión que se propone a las instalaciones de Diario de Noticias, definitivamente se contribuye a que el

alumno o alumna se familiarice con este medio y con el producto que llega a diario a miles de lectores. Tal vez así se favorezca también otro de los objetivos curriculares: el de consolidar hábitos lectores.

Competencias básicas abordadas

La Ley Orgánica de Educación vigente en España desde 2006⁶ establece en el currículo oficial de enseñanzas obligatorias una serie de competencias básicas consideradas imprescindibles y que el alumnado deberá adquirir para lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida.

COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA LOE
Competencia en comunicación lingüística
Competencia matemática
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
Tratamiento de la información y la competencia digital
Competencia social y ciudadana
Competencia cultural y artística
Competencia para aprender a aprender
Autonomía e iniciativa personal

Con las distintas áreas y materias del currículo se pretende que todos los estudiantes vayan adquiriendo estas competencias básicas. Sin embargo, la LOE matiza que no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. De esta forma, cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias.

Partiendo de esta base, el Trabajo de Fin de Máster que se presenta en estas páginas tiene como objeto central desarrollar la competencia en comunicación lingüística a través del uso del periódico en el primer ciclo de la ESO. Como ya ha quedado explicado anteriormente, disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los

⁶ La normativa vigente en España es la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que, en lo que se refiere a las enseñanzas de la ESO, fue concretada en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre. Teniendo en cuenta lo dispuesto en el artículo 47 de la Ley Orgánica de Reintegración y Amejoramiento del Régimen Foral de Navarra y del Real Decreto 1070/1990, de 31 de agosto, por el que se aprueba el traspaso de funciones y servicios del Estado en materia de Enseñanzas no Universitarias a la Comunidad Foral de Navarra, la normativa estatal correspondiente a este tramo educativo quedó fijada en Navarra tras la publicación del Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo.

valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa del usuario de una lengua.

Ahora bien, de forma paralela al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, las actividades diseñadas en los talleres de la noticia y la crónica, así como en las sesiones introductorias de conocimiento del funcionamiento de los diarios impresos y digitales, contribuyen de igual modo al aprendizaje de otras competencias básicas.

Está claro que a través de los textos periodísticos se pueden trabajar todas las materias. Utilizando por ejemplo una noticia sobre la presentación de un nuevo proyecto de investigación del CENER se puede potenciar la competencia en conocimiento e integración del mundo físico o a través de una crónica deportiva que incluya estadísticas se puede incidir en la competencia matemática.

No obstante, este proyecto no aspira a ser una propuesta de trabajo de todas las competencias básicas porque ello sería excesivamente ambicioso y, por tanto, acabaría perdiendo su esencia. Aun así, además de la competencia en comunicación lingüística, eje central de la propuesta, se trabajan en mayor o menor medida las siguientes competencias básicas:

- **Tratamiento de la información y competencia digital**

Un proyecto como este en el que el alumnado va a conocer el funcionamiento de un periódico online y va a trabajar con textos e hipertextos extraídos de diferentes medios digitales es lógico que contribuya al desarrollo de esta competencia.

En el currículo oficial de Navarra⁷, esta competencia viene definida como la capacidad para usar de forma habitual los recursos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos. Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia).

- **Competencia social y ciudadana**

El periódico es una ventana al mundo y una fuente de información básica para conocer la actualidad de lo que ocurre en cualquier parte del planeta. La prensa y los medios de comunicación en general fomentan la integración social, ya que sin ellos sería imposible conocer qué está pasando más allá del

⁷ Las competencias básicas vienen definidas en el Anexo 1 del Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo.

entorno cercano. De ahí su necesaria presencia y su poder para movilizar a las masas, difundir estilos de vida y sentar modelos de ciudadanía.

Llevar la prensa al aula implica un intento por que el alumnado sea consciente de lo que ocurre en el mundo en el que vive y esta competencia, tal y como se recoge en el currículo oficial de Navarra, es precisamente eso: favorecer la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas.

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en la que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. Supone conocerse y sabe comunicarse en distintos contextos, expresar las ideas propias y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio.

En este proyecto, el alumnado leerá noticias y crónicas, algunas de las cuales pueden no concordar con sus propios pensamientos. Deberá aprender a respetar los diferentes puntos de vista sin dejar de ser crítico a la hora de leer un periódico. Reflexionará sobre los textos leídos en clase y además tendrá la oportunidad de participar activamente en la sociedad en la que vive a través del envío de comentarios sobre noticias publicadas en diarios digitales.

▪ **Competencia cultural y artística**

A través de una variada selección de noticias y crónicas que se refieren a eventos culturales y artísticos, los alumnos y alumnas trabajarán indirectamente esta competencia, que se define en el currículo oficial como el conjunto de habilidades encaminadas a apreciar el arte y otras manifestaciones culturales, como el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias.

El alumnado analizará crónicas musicales, a través de las cuales conocerá a personalidades del mundo de la cultura que tal vez no conocía. Accederá a diferentes medios de comunicación que forman parte del entramado cultural y social de este país. También trabajará con informaciones relacionadas con el mundo del deporte, tan arraigado a la cultura española.

Como actividad complementaria, el colegio invitará al periodista y escritor Ander Izaguirre, muy conocido por ser un gran cronista de viajes, para que ofrezca una rueda de prensa en el aula de 1º de la ESO y los alumnos escriban la noticia sobre la próxima aventura de este guipuzcoano estrechamente vinculado a Navarra. En concreto, Izaguirre tiene pensado iniciar un tour en bicicleta por distintas localidades para presentar su libro “Plomo en los bolsillos”, que recopila anécdotas sobre el Tour de Francia.

Los alumnos y alumnas deberán informarse sobre esta persona para poder llevar preparadas a la rueda de prensa una batería de preguntas. De esta forma, conocerán de primera mano a un escritor contemporáneo, lo que indudablemente redundará en el desarrollo de su competencia cultural y artística.

▪ **Aprender a aprender**

El alumnado que realice este proyecto deberá de ser consciente en todo momento de qué está aprendiendo. De ahí que antes de comenzar las actividades de los talleres se incluya un cuadro donde se avance qué cosas se van a aprender, al igual que, una vez finalizado cada taller, se realice un ejercicio de reflexión sobre lo que cada uno considera que es capaz de hacer tras lo aprendido en clase.

Así se trabaja claramente la competencia de aprender a aprender, definida en el currículo oficial de Navarra como la conciencia, gestión y control de las capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal. Según el citado documento, esta habilidad incluye tanto el pensamiento estratégico, como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

Uno de los requisitos que establece la ley vigente sobre el desarrollo de esta competencia es la importancia de plantearse metas reales y alcanzables para que los alumnos y las alumnas sean conscientes de los logros que van adquiriendo. Esta premisa se ha tratado de abordar en este trabajo de fin de máster a través de talleres cerrados, es decir, que concluyen con un producto final visible. En 1º de la ESO se organiza la asistencia a una rueda de prensa con la consiguiente redacción de la noticia y en 2º de la ESO la redacción de una crónica sobre una fiesta programada en el centro docente. Ambos trabajos se exponen después en el mural del colegio o en la página web para que el alumnado vea reconocido públicamente su esfuerzo.

▪ **Autonomía e iniciativa personal**

La autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Es una competencia directamente relacionada con la anterior.

En este sentido, en un proyecto como el que se presenta en el que prima el aprendizaje por descubrimiento y en el que se trabaja también en parejas y de forma colectiva, la contribución al desarrollo de esta competencia está implícitamente incorporada.

**PRIMERO DE
LA ESO**



**LEE EL PERIÓDICO
Y COMPRENDE
MEJOR TU MUNDO**

CONTENIDOS PENSADOS PARA 1º DE LA ESO

Contenido de fondo:

- Presentación general del funcionamiento de un periódico
- Visita a las instalaciones de Diario de Noticias en Pamplona

Contenido práctico:

- Taller centrado en la noticia como subgénero periodístico
- Asistencia a una rueda de prensa organizada en el centro docente y redacción de la consiguiente noticia

Contenido transversal:

- Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado a través del análisis y uso de la lengua castellana en el ámbito periodístico



¿CÓMO FUNCIONA UN PERIÓDICO?

Los alumnos y alumnas de **1º de la ESO** van a conocer en el marco de este proyecto cómo se estructura un periódico y cuál es su funcionamiento interno. La presentación se completará con una visita escolar guiada a las instalaciones de Diario de Noticias, dentro del programa de colaboración que este periódico tiene con diferentes centros docentes de la Comunidad Foral.

- **Justificación**

Primero de la ESO es un curso clave porque marca el inicio de la Educación Secundaria Obligatoria, una etapa que, según establece el currículo oficial de Navarra⁸, debe contribuir a que el alumnado refuerce su competencia lingüística. Esta viene definida ya en el prólogo del citado documento como *“la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social”*.

En este sentido, es indudable que uno de esos ámbitos de acción es el que hace referencia a los usos lingüísticos propios de los medios de comunicación. Desde este punto de partida, el hecho de analizar y trabajar en el aula el empleo de la lengua en los periódicos está directamente relacionado con el objetivo primordial de desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes.

Es más, teniendo en cuenta que la normativa vigente en Navarra promueve en las aulas el uso de textos reales extraídos de los medios de comunicación para estructurar la asignatura de Lengua, este proyecto considera apropiado que, antes de empezar a trabajar los distintos subgéneros periodísticos, el alumnado tenga una base genérica de cómo funciona un diario, qué personas escriben en él y cuál es el proceso de elaboración de un periódico para que cada día llegue a los puntos habituales de venta.

Desde este enfoque se plantean a continuación tres sesiones de clase, en las que se combina exposición teórica y actividades prácticas, con el único objetivo de familiarizar al alumnado con la prensa diaria.

⁸ DECRETO FORAL 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra.

■ Tabla general de la propuesta de presentación de un periódico

OBJETIVO PRINCIPAL DE LA PROPUESTA	Familiarizar al alumnado con el funcionamiento, en términos generales, de un periódico, tanto en lo referente a su estructura y contenido (secciones y géneros), como al proceso de elaboración del producto tangible que se vende diariamente en los quioscos.
¿POR QUÉ 1º DE LA ESO?	<ul style="list-style-type: none"> Inicio de la Educación Secundaria Obligatoria, etapa en la que se trabaja de forma continuada con textos extraídos de los medios de comunicación. Es por tanto el momento idóneo para empezar a familiarizarse con la prensa escrita. Está reflejado en el Currículo Oficial de Lengua y Literatura de Navarra para 1º de la ESO: <i>“Comprensión de textos de los medios de comunicación atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y con la información de hechos”</i>
DURACIÓN DE LA PROPUESTA	Tres sesiones (55 minutos cada una)
SESIÓN PROGRAMADA	Primer trimestre
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias que entregará la profesora con las actividades -Un proyector para conectar al ordenador y poder acompañar las explicaciones con un Power Point con contenidos y fotografías - Ejemplares de periódicos
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Variedad de actividades de distintos niveles de dificultad (el grado de dificultad se detalla en cada ejercicio)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Es capaz de entender el funcionamiento interno de una redacción de periódico y la organización de los contenidos en secciones y géneros</p> <p>Es capaz de encontrar y clasificar informaciones de periódicos</p> <p>Es capaz de tomar decisiones siguiendo un criterio periodístico</p>

■ Guion de contenidos teóricos de estas tres sesiones

- ✓ **Definición de un periódico y distinción entre ámbito nacional y local**
- ✓ **Contenidos del periódico:** contenidos del género informativo (noticias, reportajes, entrevistas, crónicas), opiniones (editorial, artículos de opinión, columnas, cartas al director...), información de servicios (cartelera, programación, farmacias de guardia, transportes, meteorología, esquelas...) y publicidad (anuncios, clasificados). * Especial atención a los géneros de información, tal y como especifica el currículo oficial para este curso (*“especial atención a noticias relacionadas con la vida cotidiana y con la información de hechos”*).
- ✓ **Explicación de las distintas secciones que componen un periódico**
- ✓ **Acercamiento a la figura del redactor periodista y a su labor diaria:** reparto de tareas a última hora de la jornada para acudir al día siguiente y según la agenda prevista a la entrevista/reportaje/rueda de prensa programada y recabar información, tomar notas de lo que se dice, realizar preguntas...
- ✓ **Explicación del espacio/número de páginas del periódico**
- ✓ **Reunión de portada por la tarde donde los jefes deciden los contenidos que van en primera página**
- ✓ **Envío de noticias de cada sección para su tratamiento final en la sección de cierre**
- ✓ **Filmación de páginas y envío del producto a la rotativa para su impresión y posterior reparto**

PRIMERA SESIÓN (55')

Los contenidos citados en el cuadro anterior se irán introduciendo en las tres sesiones programadas. La primera de ellas estará enfocada a explicar el concepto de periódico, los contenidos que se pueden encontrar en él, su disposición en diferentes secciones y rutina diaria de los periodistas. Las explicaciones del profesor/a se irán intercalando con distintas actividades prácticas para mantener la atención del alumnado, valorar el grado de seguimiento de los contenidos y fomentar el aprendizaje por descubrimiento para evitar también que la sesión se convierta en una clase magistral exclusivamente a cargo del docente.

A continuación se propone una batería de actividades que los alumnos y alumnas deberán realizar de forma paralela a las explicaciones del profesor/a:

Actividad introductoria previa a las explicaciones (nivel bajo de dificultad)

- Activar conocimientos previos
- Atraer la atención del alumnado a través de un ejercicio lúdico

EJERCICIO 1- Encuentra las siguientes palabras en esta sopa de letras. No te preocupes si no entiendes todas. Al terminar el ejercicio explicaremos entre todos el significado.

C	O	D	V	P	C	F	O	S	A	N	U	O
R	U	U	L	B	P	Z	T	E	T	P	I	L
O	A	J	C	C	O	T	O	N	S	C	Q	D
P	F	Y	R	R	R	H	B	O	I	G	G	A
I	A	R	N	V	T	N	I	I	V	L	K	L
N	R	E	I	D	A	J	T	C	E	E	O	Q
I	G	P	C	E	D	C	U	A	R	C	C	Q
N	O	O	A	P	A	W	A	M	T	K	R	P
T	F	R	K	O	W	W	R	R	N	R	J	Y
Y	N	T	U	R	X	F	I	O	E	D	K	D
F	I	A	A	T	K	T	O	F	V	Z	Y	V
A	J	J	U	E	Z	I	Q	N	M	Y	Y	A
M	L	E	P	S	O	F	L	I	A	C	F	N

crónica
deportes
entrevista
infografía
informaciones
obituario
opinión
portada
reportaje

Portada
Entrevista
Reportaje
Informaciones
Obituario
Deportes
Infografía
Crónica
Opinión



Actividad previa a la explicación de los contenidos de un diario (dificultad media)

- Activación de conocimientos previos
- Habilidad para relacionar conceptos

EJERCICIO 2. Has encontrado un buen número de informaciones de periódico que tratan sobre diferentes asuntos. Como son muy interesantes las quieres guardar por si acaso te apetece volver a leerlas, pero tendrás que clasificarlas con algún orden para que después te resulte fácil encontrar una noticia concreta. ¿Sabrías agruparlas en las distintas categorías de la tabla que viene dada en función de su contenido?



- Inauguración de una exposición en un museo
- Victoria de Osasuna frente al Barcelona
- Huelga de profesores en Andalucía
- Obras en la Plaza del Castillo de Pamplona
- Un catalán devuelve un sobre con 10.000 euros
- Medidas económicas anticrisis
- La final del campeonato manomanista de pelota
- Accidente aéreo en Ecuador
- Incendio en Estella
- Crece el número de mascotas en Navarra
- Guerra en Siria
- Noticia sobre el Itxako de balonmano
- Una representación teatral
- Varios casos de Gripe A en Alemania
- Nueva oficina de La Caixa
- Un concierto
- Atropello a un peatón en Tudela
- Premio al IES Irubide

NACIONAL	INTERNACIONAL	NAVARRA	ECONOMÍA	DEPORTES	CULTURA
			<ul style="list-style-type: none"> • Oficina de La Caixa • Medidas anticrisis 		

Actividad para casa: Trabajo de periodista (dificultad media)

- Practicar con oraciones interrogativas
- Potenciar la capacidad para adecuarse a un contexto (en este caso adecuación a un personaje)
- Fomentar la imaginación/creatividad

EJERCICIO 3. Imagina que eres un periodista que has tenido la gran suerte de conseguir entrevistar al personaje famoso que más admiras. ¿Qué le preguntarías? Tienes que pensar a quién vas a entrevistar y escribir correctamente al menos 5 preguntas que te gustaría que esa persona te contestara para saber más de su vida y de su profesión.



Personaje elegido: _____

Preguntas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

SEGUNDA SESIÓN (55´)

La segunda sesión programada comenzará con un repaso de lo visto en la clase anterior (secciones, contenidos, labor de un periodista). Tras revisar que los alumnos han realizado la tarea pendiente para casa, el profesor/a recordará algunos conceptos del día anterior e introducirá nuevos contenidos interesantes como la reunión de portada del periódico o la paginación diaria y el espacio asignado a cada sección.

Al igual que en la sesión anterior, las explicaciones del profesor se irán intercalando con actividades prácticas que realizarán los estudiantes como forma de dinamizar la sesión. A continuación se propone la serie de ejercicios.

Actividad de repaso general de los contenidos de la sesión anterior (dificultad baja)

- Recordar algunas nociones tratadas en clase en la primera sesión
- Repaso adecuado para estudiantes con menor capacidad para asimilar e interiorizar conceptos (refrescar la memoria)

EJERCICIO 4. Subraya los nombres que relaciones con un periódico según lo visto en clase:

redactor	extranjero	barrio	secciones	televisión	noticias
informaciones		economía	cadena de montaje	esquela	entrevista
reloj cronómetro	puntos	Diario de Pamplona	internacional	deportes familia	clasificados
rueda de prensa	Diario de Noticias	infografía	comercio	Diario de Navarra	

Actividad de recapitulación para unir las dos clases (dificultad baja-media)

- Fomentar el trabajo en parejas
- Verificar que los alumnos han realizado la tarea que tenían para casa
- Trabajar la improvisación, la imaginación, la expresión oral, la dramatización y la expresión escrita

EJERCICIO 5. (Lo explicará el profesor/a) En parejas, los alumnos se intercambiarán las preguntas que traen hechas de casa. Entonces, uno de ellos se convertirá en el personaje famoso que quería entrevistar y el otro le realizará algunas de las preguntas que el propio compañero había pensado realizar. Un alumno trabajará la expresión oral, la creatividad, la improvisación y la adaptación de un personaje y el otro tomará notas de las respuestas como buen periodista, trabajando la expresión escrita. Luego intercambiarán roles. Al final del ejercicio se leerán en voz alta algunas de las anotaciones realizadas por las parejas.

Actividad para valorar la comprensión de las explicaciones (dificultad media)

- Comprobar que los alumnos van siguiendo las explicaciones
- Fomentar el espíritu crítico y valorar la importancia de unas noticias frente a otras

EJERCICIO 6. (Lo explicará el profesor/a). Los alumnos se pondrán por parejas. El docente les repartirá tres fotografías a cada pareja y tres titulares de otras tres noticias (habrá distintos

modelos) y tendrán que valorar de forma razonada cuál de las tres imágenes y cuál de los tres titulares les parece más importante para ponerlos en portada. El profesor se irá pasando por las mesas escuchando los razonamientos de sus alumnos y alumnas.

Ejemplo de uno de los modelos:

Titular 1: Exposiciones y espectáculos para el Día de la Mujer el próximo 8 de marzo

Titular 2: El Manchester United critica el alto precio de las entradas del partido contra el Athletic

Titular 3: El número de parados en Navarra alcanza la cifra récord de 50.149

IMÁGENES DE OTRAS TRES NOTICIAS



El Itxako se complica el pase a semifinales



Varios muertos y decenas de heridos en el accidente de un crucero en Italia



Manifestación en Pamplona a favor de los derechos sociales

Actividad para casa: analizar la portada de un periódico (dificultad media)

EJERCICIO 7. Elige un periódico, no importa que sea de días pasados, y analiza su portada. Una vez examinada la primera página, responde a las siguientes preguntas:

Periódico elegido y fecha: _____

¿Cuántas noticias recoge la portada? ¿Cuántas de ellas van acompañadas de fotografía? ____

¿Cuál crees que es la noticia más importante de la portada? ¿Por qué? _____

¿Hubieras elegido otro orden? Razona tu respuesta. _____

TERCERA SESIÓN (55')

Con la tercera sesión se cerrará esta introducción general del funcionamiento de un periódico. Siguiendo la tónica de las dos anteriores, se dedicarán los primeros minutos a recordar brevemente lo visto en la clase anterior. El profesor comprobará que los alumnos han realizado la tarea que tenían para casa y al final de la clase la recogerá para su posterior corrección.

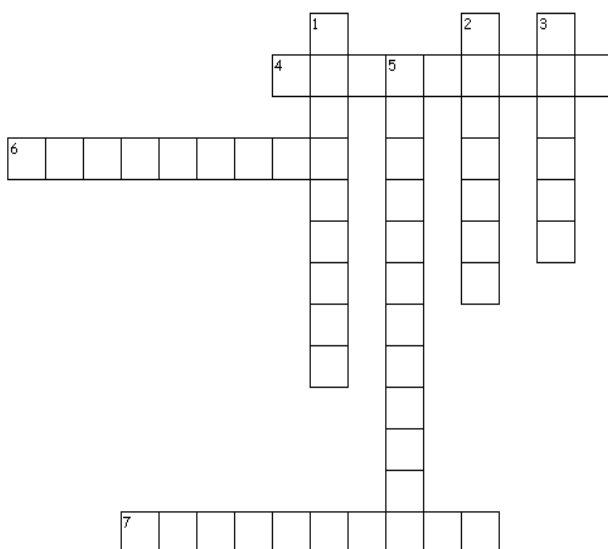
Una vez repasados los conceptos más importantes vistos hasta el momento, se explicarán los contenidos restantes: entrega de páginas a la sección de cierre, labor de los redactores de esta sección, envío de páginas a filmación e impresión de producto en la rotativa. Las explicaciones se irán intercalando con las actividades prácticas que se muestran a continuación.

Los últimos diez minutos se aprovecharán para mostrar un ejemplar de Diario de Noticias y describir brevemente este periódico para contextualizar la visita escolar que realizarán los alumnos y alumnas a sus instalaciones.

Actividad de repaso general de los contenidos de la sesión anterior (dificultad baja)

- Recordar algunas nociones tratadas en clase en la primera sesión
- Repaso adecuado para estudiantes con menor capacidad para asimilar e interiorizar conceptos (refrescar la memoria)

EJERCICIO 8. ¿Eres capaz de completar el siguiente crucigrama? Todos los conceptos han sido explicados en las sesiones anteriores.



Horizontal

4. Diferentes apartados en los que se organizan los contenidos de un periódico

6. Aparato electrónico que utiliza el periodista para recoger declaraciones

7. Subgénero periodístico en el que se presenta una serie de preguntas que realiza el periodista y las respuestas de la persona entrevistada

Vertical

1. Lugar de trabajo de los periodistas

2. Texto periodístico en el que se informa de un hecho ocurrido con la máxima objetividad

3. Nombre con el que se conoce a la sala donde los jefes se reúnen para decidir la portada

5. Sección dedicada a los anuncios publicitarios

Actividad final para trabajar la puntuación y la concordancia (dificultad alta)

- Trabajar la ortografía y reglas de puntuación desde la corrección de noticias
- Diferentes niveles en función de la diversidad del alumnado (variedad de noticias)

EJERCICIO 9. La profesora entregará a cada alumno una noticia. Previa selección de diferentes modelos (3 ó 4) para que no sean todas las noticias iguales y se adecúe mejor al nivel de cada estudiante. El enunciado del ejercicio figura a continuación:



Ejercicio 9. Trabajas en la sección de cierre del periódico y un compañero te acaba de entregar una noticia que ha escrito. Como sabes que es un poco despistado tienes que corregir la noticia con mucho cuidado para detectar las faltas de puntuación y ortografía que hay en el texto. ¡Sería horrible que miles de lectores al día siguiente se dieran cuenta de esos fallos! Pero tú debes evitarlo.

Inventan un pantalón vaquero con ratón, teclado y altavoces incorporados

Dos diseñadores holandeses han creado un pantalón vaquero que lleva incorporados un ratón, teclado y altavoces de ordenador. Eric de Nijs, uno de los inventores, ha confesado que "el proyecto es bastante difícil de hacer": Aunque al mismo tiempo ha asegurado sentirse optimista respecto a la pronta llegada de los inéditos pantalones al mercado. En este caso,

los pantalones costarían cerca de 330 dólares (245 euros) y, según sus creadores, "no es tan pesado" como podría esperarse. La curiosa prenda generó interés para ser comprada y desarrollada por varias empresas grandes, pero sus creadores dicen que siguen firmes en su idea de llevarla al mercado por su cuenta.

Actividad complementaria: VISITA A LAS INSTALACIONES DE DIARIO DE NOTICIAS

Tal y como ya se ha anunciado anteriormente en este proyecto, el colofón a estas sesiones generales sobre el funcionamiento de un periódico es la visita guiada a las instalaciones de Diario de Noticias en Pamplona, una excursión posible gracias al programa de visitas escolares que tiene puesto en marcha este periódico previa solicitud de los propios centros docentes.

FICHA DE ESTE PERIÓDICO

Pertenece al **Grupo Noticias** y su sede está en Huarte
Tiene delegaciones en Estella y Tudela
Director: Joseba Santamaría
Número de trabajadores: 130 (50% periodistas; 25% personal de rotativa, y otro 25% personal de administración y publicidad)
Difusión: 98.000 lectores (según el último estudio del EGM)
Tirada: 21.188 ejemplares



TALLER PRÁCTICO SOBRE LA NOTICIA

Una vez finalizadas las tres sesiones introductorias sobre el funcionamiento interno de la redacción de un periódico y la organización de contenidos por secciones y géneros, así como la excursión a las instalaciones de Diario de Noticias en Pamplona, los estudiantes 1º de la ESO trabajarán durante las siguientes semanas en un taller diseñado para abordar la noticia periodística y conseguir que los alumnos y las alumnas de este curso sepan usar la lengua en este tipo de situaciones comunicativas donde lo que prima es la transmisión de una información de forma objetiva. Con las actividades que se presentarán a continuación se pretende potenciar la competencia en comunicación lingüística, tal y como ya ha quedado justificado en páginas anteriores.

▪ Tabla general de la propuesta de trabajo del taller de la noticia

OBJETIVO PRINCIPAL DE LA PROPUESTA	Desarrollar la competencia en comunicación lingüística del alumnado a través del análisis, comprensión y empleo de los distintos rasgos característicos del uso del lenguaje periodístico en los textos pertenecientes al subgénero informativo de la noticia
¿POR QUÉ 1º DE LA ESO?	<ul style="list-style-type: none">Inicio de la Educación Secundaria Obligatoria, etapa en la que se trabaja de forma continuada con textos extraídos de los medios de comunicación. Es por tanto el momento idóneo para empezar a familiarizarse con los distintos subgéneros periodísticos. Entre ellos, la noticia es el más importante de los textos que pertenecen al subgénero informativo.Está reflejado en el Currículo Oficial de Lengua y Literatura de Navarra para 1º de la ESO: <i>“Comprensión de textos de los medios de comunicación atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y con la información de hechos”</i>
DURACIÓN DE LOS TALLERES	15 sesiones
SESIÓN PROGRAMADA	Primer trimestre
MATERIALES	Pizarra digital con ordenador conectado a internet Ejemplares variados de periódicos impresos Cuaderno de actividades de los talleres Cartulinas y rotuladores para la decoración del mural de exposición de los trabajos Fotografía de la rueda de prensa Opcionales: Grabadora para la rueda de prensa
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Variedad de actividades de distintos niveles de dificultad (el grado de dificultad se detalla en cada ejercicio)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Es capaz de identificar, analizar y elaborar una noticia de prensa Es capaz de conocer la estructura externa e interna de una noticia Es capaz de elaborar una noticia siguiendo las convenciones de este subgénero Es capaz de usar la lengua castellana en el ámbito de la información periodística

TABLA GENERAL SOBRE EL TRABAJO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS TALLERES SOBRE LA NOTICIA PERIODÍSTICA

CONTENIDOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES
Concepto de noticia	<ul style="list-style-type: none"> Conocer qué es una noticia periodística y cuál es su finalidad comunicativa Saber utilizar este tipo de textos y escribirlos cuando la situación comunicativa lo requiera 	Introducción a los talleres
Estructura externa de la noticia (diferentes partes que la componen)	<ul style="list-style-type: none"> Analizar la estructura externa de la noticia periodística a través de la identificación de las distintas partes que integran este tipo de texto y la observación de los distintos usos tipográficos. 	Las actividades del taller 1
Titular de noticia Rasgos lingüísticos de los titulares de noticia Sintaxis de los titulares Subtítulos Formas verbales Léxico nuevo y sinonimia	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los rasgos básicos y la información que recogen los titulares y subtítulos de las noticias periodísticas Trabajar la sintaxis de los titulares Analizar formas verbales en función de la persona, número, tiempo, modo y conjugación Ampliar léxico Redactar titulares de prensa 	Las actividades del taller 2
5W del periodismo Lead de la noticia	<ul style="list-style-type: none"> Conocer las 5W del periodismo y asociarlas con la información más importante de una noticia Identificar las 5W con el lead de la noticia Redactar leads de noticia 	Las actividades del taller 3
Cuerpo de la noticia Rasgos verbales Pirámide invertida Léxico nuevo	<ul style="list-style-type: none"> Calificar el resto de información que aparece después del lead y analizar sus rasgos lingüísticos principales Jerarquizar la información de mayor a menor relevancia Aprender léxico nuevo Redactar informaciones del cuerpo de la noticia siguiendo las convenciones del lenguaje periodístico en este tipo de textos informativos 	Las actividades del taller 4
Rueda de prensa Personaje invitado	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar la competencia de autonomía e iniciativa personal para buscar información previa sobre el invitado que dará la rueda de prensa Preparar la rueda de prensa Redactar la noticia correspondiente 	La actividad final del taller de la noticia (el gran reto)
Reflexión sobre lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la reflexión personal sobre lo aprendido en cada taller (aprender a aprender) 	Reflexión sobre lo aprendido al finalizar cada taller



LA NOTICIA

La noticia es el texto más representativo del género periodístico de información. Su objetivo básico es el de comunicar, con la mayor objetividad posible, un hecho de actualidad verdadero, relevante y de interés para los lectores.

En el mundo en el que vivimos ocurren acontecimientos constantemente. ¿Cómo podemos estar al día de lo que pasa a nuestro alrededor y también en otros rincones del planeta?

La respuesta se encuentra en los medios de comunicación, como es el caso del periódico, que nos acercan la realidad en forma de noticias.

Pero... ¿acaso es noticia todo lo que ocurre en el mundo?



¡TODO NO ES NOTICIA!

HAY QUE RECORDAR QUE:

Las noticias deben informar sobre acontecimientos que se acaban de producir, anunciar o descubrir. No es noticia aquello que no es actual.

Las noticias deben ser verídicas, esto quiere decir que deben ser fieles a la realidad. No se puede inventar cosas que no hayan sucedido en realidad para conseguir que la noticia tenga más interés.

El acontecimiento que es noticiable no puede ser previamente conocido. En caso de que se esté informando de un suceso que el lector ya conoce, el periodista buscará algún aspecto que resulte novedoso para el público.

TALLER 1



Estructura externa de una noticia

A continuación se muestran distintas partes que puede tener una noticia. No tienen por qué figurar siempre las mismas.

Cuanto más importante sea el hecho noticioso, mayor espacio se dedicará a esa noticia. Sin embargo, las hay que solo llevan titular, firma y cuerpo.

The diagram illustrates the structure of a news article with the following labeled parts:

- Pie de foto:** Points to the caption below the first image.
- Subtítulo 1:** Points to the first subheading.
- Subtítulo 2:** Points to the second subheading.
- Firma:** Points to the author's name.
- Lead o párrafo inicial:** Points to the first paragraph of the main body.
- Cuerpo de la noticia:** Points to the main body of the article.
- Sumarios:** Points to the summary section at the bottom.
- Imagen:** Points to the main photograph.
- Infografía:** Points to a small map or graphic.
- Imagen:** Points to a smaller photograph at the bottom right.
- Pie de foto:** Points to the caption below the second image.

QUÉ VAMOS A APRENDER EN ESTE TALLER

✓ A identificar y poner nombre a las partes de una noticia

Actividad 1 (colectiva)

Identificar partes de una noticia (dificultad baja)

- Ahora que conoces la estructura que puede tener una noticia de prensa, analiza de forma conjunta con el resto de la clase un ejemplar de periódico. Sigue las indicaciones del profesor/a y ve detectando las diferentes partes.

Actividad 2 (individual)

Nombrar las partes de una noticia (dificultad media)

- ¿Sabrías poner nombre a todas las partes que aparecen en la siguiente noticia? Sigue las flechas negras para escribir en el recuadro correspondiente.

Diario de Noticias Martes, 27 de marzo de 2012

El Gobierno recupera las ayudas a museos, aunque siguen sin poder optar los más necesitados

ESTE AÑO SE DESTINARÁN 42.000 EUROS A ACTIVIDADES

La convocatoria de subvenciones a inversiones contempla 55.000 euros y la de funcionamiento, 60.000

PAULA ECHEVERRÍA

PAMPLONA. El Gobierno de Navarra ha recuperado las tres líneas de ayudas a museos y colecciones museográficas permanentes de la comunidad que suprimió en 2010, aunque con cuantías mucho menores respecto a años anteriores. Las ayudas van destinadas a subvencionar actividades, con una dotación máxima de 42.000 euros; funcionamiento, con un máximo de 60.000 euros; e inversiones, con 55.000 euros. Tras eliminarse en 2010, el año pasado también se anunció una recuperación parcial de estas ayudas -que no incluía subvenciones a actividades-, pero finalmente las partidas previstas sufrieron el hachazo de los recortes.

En cualquier caso, estas ayudas que al parecer ahora se recuperan y

cuyas convocatorias fueron publicadas con fecha de ayer, 26 de marzo, en el Boletín Oficial de Navarra, no mejoran en nada la situación de los que a día de hoy son los museos más desfavorecidos de la Comunidad Foral: la Fundación Huarte Buldain, el Museo Etnográfico de Arteta, el Museo Etnográfico de Elizondo, el Museo de la Almadia de Burgui. Todos ellos cumplen este 2012 su tercer año sin contar con ayudas estatales, lo que en

concurrida pública. Tradicionalmente obtenían apoyo, pero desde la puesta en marcha de la Ley Foral de Museos no pueden optar a las convocatorias de subvenciones al no estar inscritos en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra, por no cumplir alguno de los requisitos que pone como condición la ley. Para estos museos, la normativa ha sido un escollo, un freno a su actividad. Y afrontan la situación esforzándose

por que este perjuicio no se vea reflejado en el servicio que brindan a la sociedad, y por supuesto haciendo lo posible por no tener que cerrar sus puertas. La Fundación Huarte Buldain se vio obligada a finales del año pasado a reducir su jornada laboral y a reorganizar su horario. Continúa sobreviviendo con la sombra de la incertidumbre, pero organizando este 2012 "más actividades que el año pasado", cuenta Nuria Buldain.

Desde el Museo Etnográfico de Arteta, que también ha reducido su horario de visitas (ahora abre todo el año únicamente sábados y domingos por la mañana, el que siempre ha sido su horario de invierno), Elur Ulibarrena acoge con resignación la noticia de la recuperación de las ayudas a museos. "Nosotros seguimos sin poder optar, porque no tenemos la licencia de apertura, que en su día, cuando abrimos como museo, no se nos exigió. Pero ahora nos la exige la nueva ley, y lograr esa licencia de apertura supone casi destruir el edificio, algo que no estamos dispuestos a hacer porque tiene su valor", dice Ulibarrena, quien apunta que "hace año y medio que desde el Servicio de Museos se nos dijo que iban a estudiar posibilidades para nuestra situación, y desde entonces estamos esperando...". La licencia de apertura es también el escollo del Museo Etnográfico Jorge Oteiza-Colección Ciga, en Elizondo. "No la tenemos, y al no estar reconocidos por ello por la ley, no podemos ni siquiera solicitar ayudas", explica el secretario de la Fundación Ciga, Pello Fernández, para quien esta "absurda norma" les "condena a la extinción".



Reflexión personal

¿Qué hemos aprendido en este taller?

[illegible]



El titular de la noticia

El titular de una noticia de periódico es la parte más visible y, por tanto, la que contiene la información más importante, más novedosa o más sorprendente. Suele ir completado con uno a varios subtítulos que añaden algún dato más. El titular también puede ir precedido de un antetítulo, pero hoy en día no es muy frecuente.

→ Objetivos del titular:

- **Cazar al lector.** Del titular depende que el lector siga leyendo la información o, por el contrario, decida pasar la página sin leer la noticia.

- **Informar.** El titular de una noticia resume el hecho novedoso. Por ello, no solo trata de captar la atención del lector, sino que también ofrece la información más relevante.

→ Rasgos de un buen titular:

- Brevedad y expresividad
- Tipografía destacada
- Estilo verbal porque dan cuenta de una acción (qué pasa).
- Predominio de verbos en presente (dar más novedad a un hecho pasado) o en futuro de indicativo (anunciar lo que ocurrirá)
- Tendencia a utilizar formas verbales no personales, como el participio o el infinitivo



¿Cómo se construye el titular de una noticia de periódico?



Desde el punto de vista de la sintaxis, el periodista tiene distintas posibilidades para construir un buen titular:

- **SUJETO-VERBO-COMPLEMENTOS**

Ejemplo: **Osasuna gana el partido contra el Real Madrid**

Esta es la formulación de titulares más frecuente y la que corresponde al sentido lógico de construcción de un lenguaje.

- **SUJETO-PARTICIOPIO-COMPLEMENTOS**

Ejemplo: **El Real Madrid, (ha sido) vencido por el equipo rojillo**

En ocasiones, detrás del sujeto se suprime el verbo "ser" y se utiliza un participio. En vez del verbo se pone una coma.

- **PARTICIOPIO, SUJETO Y COMPLEMENTOS**

Ejemplo: **(Ha sido) Derrotado el Real Madrid en Pamplona**

Otra variante consiste en comenzar con el participio del verbo, suprimiendo también el verbo "ser" y colocando el sujeto a continuación.

- **SUJETO Y COMPLEMENTOS**

Ejemplo: **Los rojillos, pletóricos tras la victoria ante el Madrid**

Para lograr un titular más corto se puede suprimir el verbo que vendría después del sujeto (verbo oculto) y poner una coma en su lugar.

QUÉ VAMOS A APRENDER EN ESTE TALLER

- ✓ **A identificar el titular de una noticia**
- ✓ **A analizar las formas verbales de los titulares**
- ✓ **A redactar nuestros propios titulares de noticia**

- Observa la siguiente noticia publicada el 7 de marzo en Diario de Noticias:

Detectado un posible caso de meningitis en un escolar de Villava

PAMPLONA. El Complejo Hospitalario de Navarra informó ayer de un posible caso de sepsis meningocócica (meningitis) en un niño de 12 años, alumno de la Ikastola Paz de Ziganda de Villava-Atarrabia. De confirmarse en laboratorio este diagnóstico, se trataría del primer caso registrado en Navarra en 2012. El pasado año hubo 13 casos.

El Instituto de Salud Pública (ISP) aplicó el protocolo y administró profilaxis antibiótica a la familia y convivientes más cercanos del menor afectado. Por la tarde, dos facultativos del ISP mantuvieron una reunión informativa con los padres y madres de los contactos escolares del niño, un total de 45 menores. >D.N.

- ¿Cuál es el titular de esta información?

- ¿Cuáles son sus características tipográficas?

- ¿Recoge la información más importante?

- Analiza ahora esta otra noticia publicada en Diario de Navarra el 15 de marzo

La parroquia de la Asunción restaura su retablo mayor

Los trabajos han sido realizados por un equipo de restauradores de la empresa Albarium con un coste de 15.000 euros

R.V.
Cascante

La parroquia de la Asunción de Cascante ha restaurado el retablo de su altar mayor con un coste de 15.000 euros. Los trabajos fueron realizados por la empresa Albarium en 5 semanas -entre el 31 de enero y el 29 de febrero-. Concretamente, corrieron a cargo por el equipo de restauradores formado por el cascantino Eduardo Alonso Fernández, Clara Bernués, M^a Ángeles Cortés y Covadonga Menéndez.

Este equipo explicó la inter-

vencción en el retablo en una conferencia que tuvo lugar en el salón de actos del museo de Santa Vicenta María y a la que asistieron 50 personas.

La restauración

El párroco, Javier Ignacio Villava Primo, recalcó la necesidad que había de reformar este retablo dado su mal estado de conservación. "No es una joya artística pero para nosotros tiene un valor especial para el culto", dijo.

Su estado de conservación era desigual en su mazonería -presentaba barnizados heterogéneos y oxidados-; tenía suciedad superficial, polvo y cera acumulada de las velas. La escultura de la Virgen de la Asunción tenía ataque xilófago inactivo, pérdidas de capa pictórica o purpúreas oscurecidas en sus vestimentas; y el lienzo de San Francisco

también presentaba un mal estado de conservación.

Las labores de esta restauración integral se hicieron en tres fases y afectaron a la mazonería dorada, a la escultura de la Virgen de la Asunción y al lienzo de San Francisco, así como al ático del retablo, su cuerpo central y el banco que lo sustenta.

Alonso dijo que tanto él como el resto del equipo han hecho su trabajo "lo mejor posible para que esté utilizable para la Semana Santa". Este equipo participó en la restauración de las cuatro torres del Pilar de Zaragoza, cuatro capillas, la sillería y el órgano.

La parroquia de la Asunción fue construida entre 1527 y 1558. En 1940 un incendio destruyó casi la totalidad de la iglesia, incluido el magnífico retablo que tenía en el altar mayor. El templo fue reconstruido.

- ¿Cuál es el titular de esta información?

- ¿Lleva subtítulo? En tal caso, ¿qué información nueva añade al titular?

Actividad 2 (individual)

Analizar rasgos verbales del titular (dificultad media)

- Subraya las formas verbales de los siguientes titulares y cópialas a continuación en la columna que corresponda (personales o no personales).

ECONOMÍA

Los pilotos de Iberia convocan 30 días de paro para después de Semana Santa

EL PERIÓDICO. BARCELONA

SUCESOS

Atropellado un ciclista de 17 años en la calle Saavedra

EL COMERCIO. GIJÓN

ECONOMÍA

Las tarifas eléctricas subirán entre un 5% y un 7% a partir del 1 de abril

DIARIO DE NAVARRA. PAMPLONA

SUCESOS

Detenido un hombre por duplicar la matrícula en dos camiones

EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA. MÉRIDA

CULTURA

El colectivo Musival conmemora sus diez años con un concierto que se celebrará el viernes

DIARIO DE AROUSA. VILLAGARCÍA DE AROUSA

FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES



- Selecciona ahora solo las formas verbales personales de los anteriores titulares y completa el siguiente cuadro:

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Conjugación

- ¿Cuáles son los dos tiempos verbales que predominan? _____

- Según la teoría vista en clase, ¿por qué crees que predominan esos tiempos verbales y no otros? _____

Actividad 3 (individual)

Completar titulares de noticia (dificultad media-alta)

- Imagina que eres un periodista experto en redactar titulares. Un compañero/a te pide consejo porque no es capaz de resumir en unas pocas palabras la información más importante de la noticia. ¿Te atreves a ayudarlo?

El Ayuntamiento

El Ayuntamiento de Tudela pagará 18.500 euros a un tudelano de 45 años que se cayó el 15 de enero en la calle Díaz Bravo. El peatón tropezó con una alcantarilla levantada y sufrió

daños en el hombro y en la rodilla izquierda. Una ambulancia lo trasladó al Hospital Reina Sofía de Tudela. El herido denunció al Ayuntamiento por lo ocurrido y será indemnizado.

Herido un pamplonés

Un pamplonés de 30 años resultó herido grave ayer tras sufrir un accidente de tráfico en la Ronda Norte. Una ambulancia movilizada por el 112 lo trasladó al hospital,

donde fue atendido de una fuerte lesión en la cabeza. El accidente, que consistió en una salida de vía, se produjo a las 14:30 horas. La Policía Foral estudia las causas.

Javier Colomo, medalla

El joven atleta navarro Javier Colomo, del Club Ederki, se colgó ayer la medalla de oro del Campeonato de España Junior de Atletismo en la prueba de 60 metros

vallas. El velocista, que hizo un tiempo de 8.05 segundos, superó por dos centésimas al catalán Marc López, quien tuvo que conformarse con la segunda posición.

Un pamplonés de 20 años, detenido

Un pamplonés de 20 años fue detenido ayer por agentes de la Policía Municipal después de haber robado 1.000 cajetillas de tabaco en un estanco del barrio de la Chantrea. En el momento del robo, el estanco estaba cerrado, por lo que el joven

rompió una de las ventanas traseras para acceder al interior. Un vecino escuchó el ruido y alertó a la Policía. Los agentes atraparon al presunto ladrón cuando este trataba de huir en bicicleta.

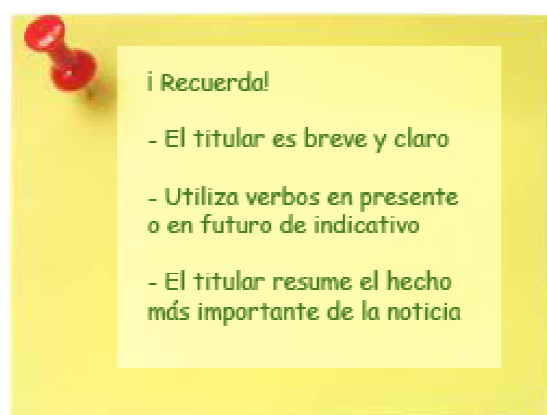
Actividad 4 (individual)

Redactar titulares de noticia (dificultad alta)



El reto se complica. ¿Superarás la prueba?

- En este ejercicio tienes que redactar un titular para cada una de las tres noticias de la página siguiente. Esta vez no tendrás ningún tipo de ayuda.



NOTICIA 1:

LAS OBRAS DE REURBANIZACIÓN DE ESTE ESPACIO, QUE SE PREVE ABRIR PARA LAS **14.00 HORAS**, HAN COSTADO 783.843 EUROS

PAMPLONA. La nueva plaza Euskal Herria de Berrioizar se abrirá hoy a los vecinos, previsiblemente hacia las 14.00 horas, tras las obras de reurbanización que han durado unos siete meses. El nuevo espacio está llamado a ser el centro neurálgico de la vida de los berrioizartarras, ya que en ella convergen la Escuela de Música Francisco Casanova, el Centro de Salud, la biblioteca municipal y el Ayuntamiento. Los trabajos, ejecutados por la empresa Arian, han costado unos 783.843 euros. >B.E.I.



La plaza Euskal Herria, con el Consistorio a la izquierda. FOTO: JAVIER BERGASA

NOTICIA 2:

OLIMPISMO



LONDRES. El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 ha anunciado el recorrido de la antorcha olímpica por el Reino Unido y los nombres de 8.000 de los relevistas que la portarán durante 70 días. La llama olímpica iniciará su viaje el 19 de mayo en Land's End, la localidad más al sudoeste del país, y llegará al estadio olímpico el día 27 de julio tras pasar por 1.024 localidades británicas. Entre los relevistas destaca Dinah Gould, quien tendrá 100 años cuando el 25 de julio recorra 300 metros en Barnet (Londres). La más veterana contrasta con el más joven, Dominic Macgowan, de 12 años (ambos en la fotografía). FOTO: EUROPA PRESS



Reflexión personal

¿Qué hemos aprendido en este taller?

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple sets of three horizontal lines each: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These sets are repeated vertically across the entire page to provide a guide for letter height and placement. The background is white, and the lines are light gray.

TALLER 3



El lead de la noticia

El lead es la parte inicial de cualquier escrito periodístico, sea cual sea el género al que pertenezca. Sin embargo, es precisamente en la noticia donde el lead tiene una importancia capital y decisiva.

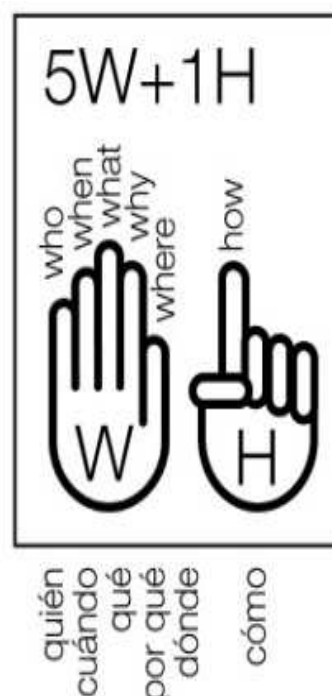
Actualmente, en los periódicos el lead es el primer párrafo de la información y generalmente responde a las preguntas básicas que todo buen periodista debe formularse ante cualquier hecho noticioso:

QUÉ, QUIÉN, DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO Y POR QUÉ

→ El lead persigue dos objetivos básicos:

- Captar la atención del lector
- Contar lo esencial de la noticia

Por ello, la información tendrá que estar expuesta de forma **ATRACTIVA, CLARA Y ORDENADA**



QUÉ VAMOS A APRENDER EN ESTE TALLER

- ✓ A reconocer el lead de una noticia
- ✓ A extraer la información principal (5W+1H)
- ✓ A redactar nuestros propios leads

NAVARRA 17

Bomberos rescatan a un joven en la foz de Lumbier

• Un joven de 20 años se quedó enriscado al intentar subir una pared vertical de unos 30 metros sin ningún tipo de protección

R. ELIZARI

Pamplona

Bomberos de Sangüesa rescataron ayer ileso a un joven de unos 20 años que se había quedado enriscado (no podía subir ni bajar) en una pared vertical de la foz de Lumbier. El suceso ocurrió ayer sobre las 17.30 horas.

El joven, acompañado por un grupo de amigos, comenzó a escalar una pared vertical de roca de unos 30 metros de altura sin asegurarse de ningún modo (escalada integral). Justo cuando le faltaban unos cinco metros para alcanzar un camino que pasa justo por encima de esa roca, se quedó bloqueado. Ante el temor de una posible caída, sus amigos alertaron al teléfono de emergencias del Gobierno de Navarra. Los primeros en llegar fueron los bomberos, que tras asegurar al joven con una cuerda, llegaron hasta él y acompañándolo en todo momento, lo descendieron al punto donde había empezado a escalar.

• Observa la estructura externa de esta noticia, que apareció publicada en Diario de Navarra el martes 27 de marzo de 2012. Sin necesidad de leer la información y siguiendo las explicaciones dadas en la página anterior, ¿qué parte sería el lead de esta noticia? Razona tu respuesta.

• Sigue en silencio la lectura de la noticia que el profesor hará a continuación. Al terminar, comprueba si efectivamente el lead de la noticia coincide con lo que habías imaginado.



Recuerda que el lead debe ser:

Atractivo, claro y ordenado

• ¿Te parece que es un buen lead? ¿Por qué?

• Participa de forma ordenada en una puesta en común con el resto de la clase.

Actividad 2 (parejas)**Extraer la información principal (dificultad media)**

- Lee detenidamente la siguiente noticia breve, publicada en Diario de Noticias el 24 de marzo de 2012:

FRANCIA > **Prohíben a los hinchas de Marsella viajar al partido contra el PSG**

Las autoridades francesas emitieron ayer una circular que prohíbe el viaje de los aficionados del Olympique de Marsella al campo del Paris Saint-Germain para el encuentro del próximo día 8, para evitar actos violentos. >AGENCIAS

- Analiza ahora el cuadro que recoge las preguntas clave que todo buen lead debería tener.



Las 5 W del periodismo	
What/Qué	Los hinchas del Olympique de Marsella tienen prohibido viajar al partido contra el PSG el próximo día 8
Who/Quién	Las autoridades francesas han sido quienes han dictado esta prohibición
When/Cuándo	La circular fue emitida ayer. La prohibición afecta solo al encuentro deportivo del próximo día 8.
Where/Dónde	El partido de fútbol se celebrará en el campo del Paris Saint-Germain
Why/ Por qué	Las autoridades francesas quieren evitar actos violentos
How/Cómo (opcional)	Impidiendo a los hinchas del Marsella viajar al partido contra el PSG



¿Te atreves con un reto?

A continuación figuran tres noticias breves extraídas del mismo medio de comunicación que el ejemplo anterior. Se trata de que, por parejas, las leáis y tratéis de completar los cuadros con las preguntas básicas que ya conocéis.

1

INVESTIGACIÓN > **Caja Navarra aportará 50.000 euros a la Fundación Miguel Servet**

La Fundación Miguel Servet, entidad dependiente del Gobierno de Navarra, y Caja Navarra colaborarán para potenciar la investigación y la formación en el ámbito sanitario. La consejera de Salud, Marta Vera Janín, y el secretario general de Caja Navarra, Alberto Pascual Sanz, suscribieron ayer un acuerdo de colaboración, por el que la entidad financiera aportará 50.000 euros a la fundación. La actuación se enmarca en el Plan de Inversiones Navarra, a través del cual la entidad apoya la innovación. >D.N.

Las 5 W del periodismo

What/Qué
Firma de un convenio de colaboración
Who/Quién
La consejera de Salud, Marta Vera, y el secretario de Caja Navarra, Alberto Pascual
When/Cuándo
Where/Dónde
Navarra
Why/ Por qué
How/Cómo (opcional)
Caja Navarra concederá un total de 50.000 euros a la Fundación Miguel Servet

2

MÚSICA > **Agotadas las entradas para el concierto de Pablo Alborán en Baluarte**

El artista malagueño Pablo Alborán ha agotado las entradas para el concierto que ofrecerá el 1 de abril en el Auditorio Baluarte de Pamplona. Una actuación en la que el cantante presentará al público navarro su segundo trabajo, *En Acústico*. Quedan a la venta algunas entradas para el concierto que Alborán ofrecerá el próximo sábado 31 de marzo en el Kursaal de San Sebastián. >D.N.

Las 5 W del periodismo

What/Qué
Agotadas las entradas para el concierto de Alborán
Who/Quién
When/Cuándo
El concierto que ofrecerá Alborán en Pamplona se celebrará el 1 de abril
Where/Dónde
Why/ Por qué
Pablo Alborán dará el concierto porque presenta su segundo trabajo
How/Cómo (opcional)

3

La artista Asun Requena expone varias de sus obras en Japón

Tras su reciente experiencia en la feria internacional de Arco en Madrid, la artista tafallesa Asun Requena, especializada en pintura, escultura y en restauración de obras de arte, ha llevado varios de sus últimos trabajos a Japón. Sus obras permanecerán expuestas al público este mes de marzo en salas de primer nivel artístico, como The National Art Center de Tokyo y el Museo Nacional de Kyoto e Hiroshima. Sus creaciones artísticas forman parte de la 65ª exposición itinerante de Arte Internacional y han sido trasladadas al país nipón comisariadas por la galería Orizurugallery. >C.A.

Las 5 W del periodismo

What/Qué
Who/Quién
When/Cuándo
Where/Dónde
Why/ Por qué
How/Cómo (opcional)

Actividad 3 (individual)

Redactar el lead de una noticia (dificultad alta)

- Ahora que sabes identificar un lead y detectar la información básica que debe tener, ¿serías capaz de redactar uno para el siguiente titular?

5 marzo de 2012

Una madre salva a su hijo de 3 años de ser atropellado en Sarriguren

- En la página siguiente tienes un cuadro con la información básica que debes incluir en el lead de esta noticia.

Las 5 W del periodismo	
What/Qué	Una madre salva a su hijo de 3 años de ser atropellado por un coche
Who/Quién	La madre del niño, que tiene 20 años y sus iniciales son V.R.R.
When/Cuándo	El martes, 27 de marzo, cuando la madre y el niño se dirigían al colegio Maristas
Where/Dónde	En un paso de peatones de Sarriguren que está a la altura del número 4 de la avenida Reino de Navarra
Why/ Por qué	La mujer quiso evitar que el coche atropellara a su hijo
How/Cómo (opcional)	La mujer empujó al niño para que no fuera alcanzado por el vehículo. El pequeño no sufrió heridas, pero la madre tuvo que ser trasladada en ambulancia al hospital

- Si te resulta más fácil, puedes empezar así:**

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.



This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple sets of three horizontal dashed lines, each set consisting of a top solid line, a middle dashed line, and a bottom solid line. These lines are evenly spaced across the entire page to guide letter height and placement. The background is plain white, and there are no margins or additional markings.



El cuerpo de la noticia

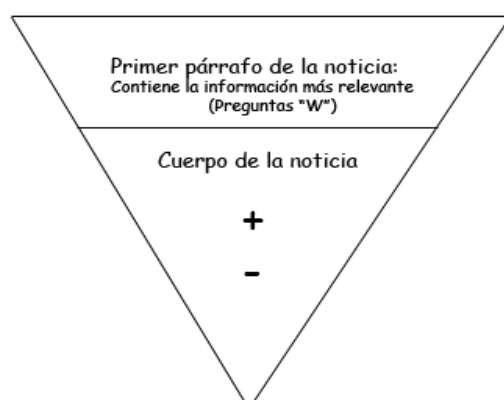
El cuerpo de la noticia desarrolla, a partir de lo anticipado en el lead, toda la información que ha generado el acontecimiento.

→ Elementos que contiene el cuerpo de la noticia:

- Los datos que completan lo enunciado en el lead
- Aporta información de contexto (antecedentes, consecuencias...)
- Incorpora otros datos de interés secundario (depende del espacio)

→ Estructura del cuerpo de la noticia:

En la redacción del cuerpo de la noticia es habitual seguir la estructura de **pirámide invertida**, es decir, el periodista va desgranando los datos informativos con un orden de mayor a menor importancia



Por tanto, antes de empezar a escribir una noticia hay que tener jerarquizada la información (de mayor a menor importancia).

→ Rasgos del lenguaje de las noticias:

- ✓ Finalidad del lenguaje: Informar (la noticia expone un hecho sin entrar a valorarlo). Por ello, tiene que ser un lenguaje:

- Claro
- Concreto
- Conciso
- Fluido
- Sencillo
- Comprensible para el lector



- ✓ Busca la objetividad: 3ª persona gramatical, datos comprobables, uso de adjetivos especificativos, valor denotativo de las palabras, escasa aparición de adverbios.
- ✓ Evitar ambigüedades, expresiones imprecisas y frases hechas
- ✓ Es preferible utilizar oraciones cortas
- ✓ Predominio de verbos en modo indicativo (certeza) frente al subjuntivo (subjetividad, deseo)
- ✓ Uso de citas con comillas para reproducir las palabras de otra persona

El estilo periodístico se pule con mucho trabajo y con un conocimiento profundo del lenguaje de la gramática, la ortografía, la sintaxis y el léxico.

QUÉ VAMOS A APRENDER EN ESTE TALLER

- ✓ A jerarquizar la información (de mayor a menor importancia)
- ✓ A analizar los rasgos básicos del lenguaje periodístico
- ✓ A redactar el cuerpo de una noticia en función de un titular y unos datos de partida

- **Lectura colectiva de la siguiente noticia, publicada en Diario de Noticias el 23 de marzo de 2012.**

Diario de Noticias Viernes, 23 de marzo de 2012

tudela y ribera

Sendaviva abre el 31 de marzo con los mismos precios y nuevos animales

EL PARQUE ESTARÁ ABIERTO 121 DÍAS, HASTA NOVIEMBRE

Una vez superado el millón de visitantes, pretende convertirse en referencia turística de todo el Norte

PAMPLONA. El parque Sendaviva abrirá su novena temporada el sábado 31 de marzo manteniendo el mismo precio de las entradas y con las novedades del cambio de algunos espectáculos y nuevos animales. El parque, que ha superado ya la cifra de 1.120.000 visitantes desde su apertura, estará abierto este año 121 días, hasta el 4 de noviembre, con la intención de "consolidarse como primera referencia turística de Navarra, que ya lo es desde hace unos años, y seguir creciendo en la línea del 8% del año pasado", señaló su director general, Rubén González.

La principal novedad de la inminente temporada es la mejora de la exhibición de rapaces, con la incorporación de un búho y dos pigargos. Se trata de un búho africano de Verreaux, la mayor especie del mundo; un pigargo de Steller, una de las rapaces más grandes que existen, de envergadura similar al cóndor; y un pigargo vocinglero. Junto a ellos, la familia animal contará también con nuevos flamencos enanos, un faisán del Himalaya, dos turacos y una pareja de alpacas que se sumarán a los más de 800 animales que pueden verse en el parque. En cuanto a las actividades, este año se suma una más denominada *Rumiando con los herbívoros*, en la que los visitantes pueden dar de comer a ciervos y gamos. También se renueva el circo



El director general, Rubén González, ayer en la presentación. FOTO: JAVIER BERGASA

con nuevos efectos visuales, y más luz, color y sonido.

De los 121 días de apertura, 104 serán para el público en general y 17 para grupos de escolares y jubilados. Sendaviva ya tiene confirmada la visita esta próxima temporada de 150 colegios y 11.000 alumnos de Navarra y las comunidades limítrofes. El parque abrirá un día en marzo, 17 en abril, incluidos los cinco de Semana Santa, 13 en mayo, 18 en junio, 16 en julio, todo el mes de agosto, 11 días en septiembre, otros 11 en octubre y tres en noviembre. Este año no abrirá el *punto foral* de diciembre porque, según explicó González, la experiencia del año pasado no fue posi-

LA CIFRA

194.478

• **Visitantes.** Son los que tuvo Sendaviva el año pasado.

LA FRASE

"Más de 50.000 personas pernoctaron en la comarca gracias al parque Sendaviva"

RUBÉN GONZÁLEZ
Director general de Sendaviva

tiva debido a la climatología.

Aunque el parque todavía no arroja resultados positivos, se espera que lo haga en 2015. Rubén González destacó su impacto sobre la actividad económica de toda la comarca: "El 65% de los visitantes procede de fuera de Navarra y más de 50.000 personas pernoctaron en establecimientos de la Ribera gracias a Sendaviva", dijo el director general. Ahora pretende convertirse en espacio turístico de referencia no solo de Navarra sino de todo el Norte. Con esta intención, en los últimos meses ha presentado su oferta en Sitges, Barcelona, Bilbao y Lleida, donde ha llegado a más de mil profesionales del sector. >P.G.

- **Responde junto al resto de la clase a las siguientes preguntas. No olvides levantar la mano para intervenir y respetar los turnos de habla.**
 - ¿En esta noticia se está informando de un hecho o narrando un hecho?
 - ¿Cuál es la información más importante? ¿En qué párrafo está?
 - ¿Se expresa el periodista con claridad? ¿Hay alguna expresión que cambiarías porque consideras que no se entiende bien?
 - ¿En qué modo y persona están los verbos? ¿Por qué?
 - ¿Aporta datos concretos? ¿Es importante lo que dice el director general del parque de Sendaviva? ¿Por qué se utilizan comillas?

- ¿Eres capaz de componer un puzzle? A continuación se presenta una noticia extraída de Diario de Noticias el 27 de marzo. Sin embargo, el cuerpo de la noticia aparece dividido en partes que están en blanco. Esas partes están desordenadas y además hay una que sobra. ¿Podrías ponerlas en su sitio? Recuerda que el orden lógico del cuerpo de una noticia es empezar por lo más relevante y continuar aportando datos de mayor a menor interés.

Brico Dépôt crea 60 empleos en su segunda tienda de bricolaje en Navarra

SE INSTALA EN PAMPLONA CON UNA ZONA DE VENTA DE 5.700 M², ADEMÁS DE LA DE VIANA

La firma gala suma 18 establecimientos en el Estado, y abrirá uno en Valencia y otro en Catalunya este primer semestre

SAGRARIO ZABALETA

Parte 1

LETRA:

Parte 4

LETRA:

Parte 2

LETRA:

Parte 3

LETRA:

Parte 5

LETRA:

Parte 6

LETRA:



Las "descargas" son ofertas limitadas de artículos a un precio atractivo.



Paneles informativos para explicar los productos a los clientes.

F

LAS REFERENCIAS Brico Dépôt, compuesto por el capital inglés Kingfisher, ofrecerá en su establecimiento 14.000 referencias de las secciones de ferretería, herramientas, madera-tablero, cerámica, sanitarios, jardín, decoración, electricidad, material de construcción y carpintería metálica (puertas y ventanas). Todos estos materiales se encuentran distribuidos en los 4.200 m² de sala de venta en el interior de las instalaciones; y en los 1.500 m² de patio exterior. Esta compañía trabaja principalmente con

A

El director de tienda en Pamplona, David Ruiz, remarca que la compañía se ha propuesto como objetivo "liderar el mercado del bricolaje en Navarra en el plazo de un año". Así, ha calculado que en la apertura unas 6.000 personas visitarán el nuevo establecimiento.

B

EL AUTOSERVICIO La filosofía de este establecimiento, que se asemeja a un gran almacén, potencia el autoservicio. Cada producto se expone, ya sea una pieza de fontanería, una ventana de aluminio con persiana o mosquitera, una cocina o una pérgola, etcétera. De esta forma, el artículo expuesto, con paneles informativos que explican de qué producto se trata y dónde pueden encontrarse las piezas, se sitúa en el mismo lugar donde se tiene acceso a las diferentes unidades de ese producto para ser comprado. "El cliente debe ser capaz de asesorarse y guiarse con toda la información que se le ofrece sobre las 14.000 referencias que ofertamos", explica Ruiz. No obstante, "si el cliente necesita que le asesoremos, lo haremos".

C

PAMPLONA. La firma francesa Brico Dépôt ha creado 60 puestos de trabajo en su nuevo establecimiento del polígono Artiberri, en Berriozar. La compañía, especializada en la reforma y el bricolaje, abrirá su segunda tienda en Navarra el viernes (dispone de otra en Viana desde hace nueve años). Pero esta es la primera ubicada en la capital, y la primera que forma parte del segundo plan de expansión del grupo en España. Además, la tienda de Pamplona se convierte en la primera que se construye en una ciudad, ya que el resto se encuentran en centros comerciales o en lugares alejados de las urbes. Este establecimiento, con una zona de venta de 5.700 m², es la 18ª tienda de Brico Dépôt en el país, aunque en el primer semestre de este año prevé inaugurar otras dos más: una en Alzira (Valencia) y otra en Cabrera (Barcelona).

D

El próximo viernes abre Brico Dépôt, "la tienda de bricolaje con precios bajos todos los días", conchue David Ruiz.

G

Tras conocer que esa actuación no contaba con los permisos del Servicio de Medio Ambiente y de la CHE, Gurelur denunció los hechos ante la Confederación y presentó posteriormente unas alegaciones, ya que el Ayuntamiento de Cáseda, al que considera "responsable de este nuevo ataque a los ríos navarros", presentó su actuación ya realizada para obtener el permiso.

E

el cliente particular, aunque también con el pequeño profesional autónomo de reformas. "Buscamos que la gente disponga de un hogar confortable con la gama de productos que ofrecemos, a un precio asequible", indica David Ruiz. Brico Dépôt ofrece "precio low cost a la mejor calidad y disponibilidad de stock", recalca Ruiz. Y es que sobre los productos de esta tienda "no repercute ningún coste añadido" porque únicamente se dedica a la venta de los artículos, no ofrece otros servicios como el de financiación, transporte, instalación o cortes de tableros, que incrementarían el precio de los artículos. "Además al trabajar con marcas propias (Titan, Magnusson, Verve, Blooma, Mac-Allister, Energer, etc.), aprovechamos las sinergias del grupo para obtener buenos precios", dice.

Actividad 3 (individual) Redactar el cuerpo de una noticia (dificultad alta)



- A continuación aparece una noticia extraída de Diario de Navarra el 3 de abril de 2012. Pero hay un problema: falta el lead y el resto del cuerpo de la información. Sin embargo, con todo lo que has aprendido en este taller ya eres capaz de escribirlo tú solo.

ESQUÍ DE FONDO

Cuatro medallas en Baqueira

A las medallas de oro, plata y bronce (2), Navarra sumó el quinto puesto en los campeonatos de España

DN, Pamplona



La selección navarra de esquí de fondo en baqueira Beret.

Datos que te pueden servir para escribir la información del cuerpo de la noticia:

Campeonatos de España de Esquí de Fondo	Medallero navarro	Resto de navarros
Lugar de celebración: Baqueira Beret	Eduarne Garayoa: Oro. Campeona de España Infantil de Técnica Clásica	Oier López, Iñaki Mancho, Imanol Ciriza, Olaia Larregi, Artzai Redín, Ander Pidal, Amets Atozki, Henar Etxeberria, Urbikain Redín, Uxue Loizu, Iñigo Macías, Oier Goñi
Días 31 marzo-1 de abril	Patxi Sorbe. Plata. Modalidad de Patinador	Alejandro Razkin
Navarra participó con 17 esquiadores	Oier Garbisu. Bronce. Técnica clásica en categoría infantil II	
Obtuvo 4 medallas. Dirección: Peru Esteban.	Xabier Macías. Bronce. Técnica clásica Junior	
Ranking		
1º Cataluña 2º Aragón 3º Andalucía		
4º Euskadi 5º Navarra		

ACTIVIDAD FINAL DEL TALLER: EL GRAN RETO



Es hora de demostrar que eres un/a gran periodista

¿Cómo?

Ander Izaguirre, escritor y periodista, ha sido invitado por el director de este instituto para daros una rueda de prensa sobre su próxima aventura en bicicleta para presentar su libro sobre el Tour de Francia “Plomo en los bolsillos”.

Asistirás junto con tus compañeros y compañeras de clase a ese evento informativo como si fueras un redactor de periódico. Primero deberás informarte sobre quién es esta persona para ir preparado con varias preguntas a la rueda de prensa. Luego, tendrás que escuchar bien lo que Ander Izaguirre dice y tomar notas de todo aquello que consideres oportuno. Como ya sabes, después tendrás un turno de preguntas para que este intrépido viajero responda todo aquello que quieras saber y que necesites para completar tu información.

Con todos los datos recabados elaborarás una noticia completa, con todas sus partes, salvo la fotografía que será facilitada por el centro.

Todas las noticias serán expuestas después en un mural en el hall de entrada del Instituto y la mejor de todas será publicada en la revista escolar y enviada por correo electrónico al propio Ander Izaguirre.

QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTE TALLER SOBRE LA NOTICIA

Gracias a estos talleres, somos capaces de identificar, analizar y elaborar una noticia de prensa, que es el texto periodístico más representativo del género de información.

Como hemos practicado con varios ejemplos reales, sabemos dónde se publican las noticias periodísticas y cómo es su estructura externa e interna. No solo conocemos las partes que las componen, sino que además somos capaces de elaborarlas siguiendo las convenciones del género: función comunicativa de la noticia, estilo, rasgos del lenguaje, léxico, fuentes y organización jerárquica de la información.

En definitiva, hemos profundizado en el uso que se le da a la lengua castellana en el ámbito de la información periodística y, por tanto, hemos mejorado nuestra competencia lingüística.



SEGUNDO DE LA ESO



**LEE EL PERIÓDICO
Y COMPRENDE
MEJOR TU MUNDO**

CONTENIDOS PENSADOS PARA 2º DE LA ESO

Contenido de fondo:

- Funcionamiento de un periódico digital y de la edición online de un diario tradicional
- Análisis de las similitudes y diferencias que presenta respecto de un diario impreso

Contenido práctico:

- Taller centrado en la crónica como subgénero periodístico
- Redacción de la crónica de cualquiera de los eventos organizados en la fiesta de Primavera (3ª evaluación) del centro docente y posterior publicación en la página web del instituto

Contenido transversal:

- Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado a través del análisis y uso de la lengua castellana en el ámbito periodístico



¿CÓMO FUNCIONA UN DIARIO DIGITAL?

Los alumnos y alumnas de **2º de la ESO** trabajarán en el marco de este proyecto el subgénero periodístico de la crónica, con la posterior publicación de trabajos en el blog online de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Sin embargo, en la misma línea propuesta para los estudiantes de 1º de la ESO, se dedicarán también tres sesiones previas orientadas a trabajar los medios de comunicación como objeto de estudio y no solo como medio de obtención de textos para llevar al aula.

Teniendo en cuenta que el alumnado de 2º de la ESO ya trabajó el año anterior el funcionamiento de los periódicos tradicionales, en el presente curso estudiarán cómo se organizan los contenidos en un periódico digital y cuáles son las principales diferencias entre un diario online y uno impreso o incluso las existentes dentro de un mismo medio de comunicación que tenga edición online y edición en papel.

La presentación del temario se realizará en una sala de ordenadores donde el alumnado tenga acceso a internet y pueda navegar por las páginas webs de diversos medios de comunicación. Además, el docente creará un perfil de usuario real con el que autorizará comentarios de la clase para que sean publicados en esos portales online.

- **Justificación**

El cambio de milenio trajo consigo en España la proliferación de una variada gama de diarios digitales, así como también la mejora de las publicaciones online de muchos periódicos que habían comenzado a finales de los 90 a realizar algunos esbozos de lo que hoy es prácticamente obligación para cualquier medio de comunicación que quiere mantenerse a flote: una edición digital, además de la tradicional versión impresa que se vende en los quioscos.

Internet por tanto ha revolucionado el mercado de la prensa al acercar su producto informativo a un nuevo universo de lectores geográficamente dispersos y que no solo tienen la oportunidad de acceder con un solo clic a

contenidos continuamente actualizados, sino que además gozan de la capacidad real de interactuar sobre aquello que leen.

Tal y como se ha explicado en la primera parte de este proyecto, el currículo oficial de Navarra para la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en la ESO no solo promueve el uso de textos extraídos de los medios de comunicación, muy especialmente de los periódicos, sino también el estudio del funcionamiento de esos medios y de su organización en secciones y subgéneros. Desde este prisma y teniendo en cuenta todo lo anterior, es del todo apropiado introducir en las aulas de Secundaria esa nueva realidad surgida al amparo de internet y de la actual era digital.

De hecho, en el citado currículo de Navarra, concretamente en el bloque de contenidos que hace referencia a los ámbitos de lectura y escritura, figura para 2º de la ESO *“la comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas, atendiendo a la estructura del **periódico digital** (secciones y géneros)”*.

■ Tabla general de la propuesta de presentación de un periódico digital

OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN	Familiarizar al alumnado con el funcionamiento, en términos generales, de un periódico digital o en su caso de la edición online de un diario tradicional, atendiendo a sus características principales y diferenciadoras del soporte impreso, así como a la organización de contenidos en secciones y géneros
¿POR QUÉ 2º DE LA ESO?	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar los contenidos trabajados el año anterior (1º de la ESO). Entonces se estudió el funcionamiento de un periódico impreso y en este curso se propone el análisis de la edición online. • Está reflejado en el Currículo Oficial de Lengua y Literatura de Navarra para 2º de la ESO: <i>“Comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas, atendiendo a la estructura del periódico digital (secciones y géneros)”</i>.
DURACIÓN DE LA SESIÓN	Tres sesiones (55 minutos cada una)
SESIÓN PROGRAMADA	Tercer trimestre
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Sala de ordenadores con acceso a internet - Proyector/pizarra digital para conectar el ordenador del profesor - Ejemplares de periódicos impresos para realizar comparaciones
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Variedad de actividades de distintos niveles de dificultad (el grado de dificultad se detalla en cada ejercicio)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Es capaz de diferenciar el funcionamiento y la organización de contenidos de un periódico impreso de uno digital</p> <p>Es capaz de diferenciar las características específicas de cada una de las modalidades del periódico</p> <p>Es capaz de acceder a la información de cada uno de ellos</p>

■ Guion de contenidos teóricos de estas tres sesiones

- ✓ **Aproximación al concepto de periódico digital:** explicación de la existencia de diarios exclusivamente digitales y de muchos otros que tienen su tradicional versión impresa, además de una versión online cada vez más completa y cuidada.
- ✓ **Breve historia del nacimiento de la prensa digital:** esbozo recorrido por los primeros esbozos de información en la red en la década de los 90; atentados del 11-S en EE.UU. que, al colapsar internet y mostrar las deficiencias de un sistema todavía no desarrollado, supusieron un punto de inflexión para estudiar mejoras que se hicieron patentes en menos de dos años cuando internet llegó incluso a desbancar a la televisión como medio de seguimiento informativo de acontecimientos como la Guerra de Irak o las bombas del 11-M en Madrid; en 2006, los periódicos digitales y las ediciones online de muchos diarios tradicionales son ya la primera fuente informativa del ciudadano; año 2007 cuando por primera vez en España periódicos como El Mundo o El País comienzan a retransmitir gratis por internet resúmenes de partidos de fútbol de Primera División; en la actualidad no se concibe un mundo sin internet y los medios online han desbancado completamente al soporte tradicional, incluso están siendo ya sobrepasados por el imparable auge de las redes sociales.
- ✓ **Explicación de la organización de contenidos en un periódico online:** mantenimiento de las secciones, pero desaparición del formato tradicional de las columnas, así como de la paginación tradicional. Los medios digitales tienden a destacar contenidos por criterios de actualidad (lo último) y de interés (lo más leído o lo más votado).
- ✓ **Hipertextualidad:** Ventajas de los hipertextos que llevan a otros artículos relacionados. No hay limitación de espacio por lo que las posibilidades de ampliación de una noticia son infinitas.
- ✓ **Inmediatez de la información online y posibilidad de actualización constante:** surgimiento de las secciones de “Última hora”, con actualización continua de titulares, y de las retransmisiones minuto a minuto de diferentes acontecimientos. Cambio en el lenguaje de las noticias (abundancia del pretérito perfecto compuesto)
- ✓ **Interactividad por parte del lector:** participación en foros y comentarios surgidos a raíz de las noticias publicadas. Interacción entre el lector y el periódico, así como entre los propios lectores.
- ✓ **Posibilidades multimedia:** convergencia de diferentes lenguajes: verbo-icónico, oral y audiovisual.
- ✓ **Capacidad de personalización:** los lectores tienen cada vez más la posibilidad de seleccionar los contenidos sobre los que quieren estar informados (información a la carta).
- ✓ **Controversia entre contenidos gratuitos y de pago:** cada vez son más los periódicos digitales que están empezando a cobrar por los contenidos de sus ediciones online, ya que aportan valor añadido al trabajo periodístico.

PRIMERA SESIÓN (55´)

Los contenidos citados en el cuadro anterior se trabajarán en las tres sesiones programadas, a través de actividades prácticas con uso de ordenadores y explicaciones a cargo de la persona docente. En la primera de estas sesiones se introducirá al alumnado en el concepto de periodismo digital y se le invitará a realizar un repaso breve de la historia del surgimiento de los diarios digitales y de las ediciones online de prácticamente la totalidad de periódicos tradicionales.

En esta sesión también se iniciará el estudio de las diferencias entre los contenidos en soporte papel y los digitales. Como estarán en sala de ordenadores con acceso a internet, los estudiantes irán comprobando de forma práctica todas las cuestiones que se vayan tratando en clase.

A continuación se presenta una serie actividades que los alumnos y alumnas deberán realizar de forma paralela a las explicaciones del profesor/a:

Actividad previa a la explicación del concepto de periodismo digital (dificultad baja)

- Activar conocimientos previos

EJERCICIO 1- Brainstorming. (Lo explicará el profesor). Se trata de una actividad en la que el alumnado recopilará todas las ideas que ya tenga sobre un periódico online. De forma ordenada y respetando los turnos de palabra, los estudiantes aportarán todos los conocimientos previos que tengan al respecto. La persona docente guiará la actividad e irá anotando todas las aportaciones en la pizarra para que los alumnos y alumnas las copien en sus cuadernos.

Actividad de comparación entre un medio impreso y otro online (dificultad baja)

- Repasar la estructura de un periódico tradicional impreso en papel y analizar las similitudes y diferencias que se dan en la edición online

EJERCICIO 2- (Parejas) Como ya recordaréis del año anterior, los periódicos organizan sus contenidos por temas en diferentes secciones. Coged el ejemplar impreso de hoy de Diario de Noticias y enumerad en la siguiente tabla las principales secciones en las que está dividido el periódico:

(En los ordenadores sentados en parejas) Ahora vais a entrar en la página web de este periódico, www.noticiasdenavarra.com, para comprobar si estas secciones se mantienen en la edición online.

Profundizar en la comparación el diario impreso y el digital (dificultad media)

- Buscar contenidos en la edición online de un periódico
- Diferenciar formatos de diseño y presentación de textos
- Actividad previa a la explicación de la actualización de contenidos

EJERCICIO 3- (En los ordenadores sentados en parejas). (El profesor/a, que tendrá en todo momento su ordenador conectado a la pizarra digital para ir realizando los ejercicios, irá pidiendo a los alumnos que vayan encontrando en la edición online diferentes noticias que salgan en la edición impresa de Diario de Noticias).

¿Están las noticias de la edición online presentadas en formato de columnas? ¿Te gusta? __

¿Cuántas páginas tiene el periódico impreso en papel? _____

¿Cuántas páginas tiene la edición online? _____

¿Qué conclusión se puede sacar al respecto? _____

¿Te parece clara la organización de contenidos en internet? _____

¿Crees que es positivo que no haya límite de espacio en internet y que se puedan añadir a una noticia todos los enlaces que se quiera? _____

Como hemos comprobado, las noticias que están en la edición impresa aparecen también publicadas en la edición web. Pero, ¿por qué hay más noticias en la edición online que en el papel? _____

SEGUNDA SESIÓN (55´)

En esta segunda sesión se profundizará sobre todo en la posibilidad de actualización de contenidos en los medios digitales. De esta forma, se enlaza el temario con la clase anterior, que finalizaba con la pregunta de por qué hay más noticias en la web que en la edición impresa.

Las actividades propuestas a continuación se irán intercalando con las explicaciones del profesor, que irá introduciendo conceptos como la inmediatez, la novedad, la actualización constante de contenidos, las noticias de última hora, las retransmisiones deportivas “minuto a minuto”, etc. También reservará un tiempo para que los alumnos se fijen en el tiempo verbal predominante en este tipo de contenidos actualizados: el presente y el pretérito perfecto compuesto de indicativo.

Actividad de enlace con la clase anterior (dificultad baja)

- Dar continuidad a los contenidos impartidos en la sesión anterior
- Introducir el concepto de actualización constante de contenidos

EJERCICIO 4- (Los alumnos estarán en la sala de ordenadores por parejas, cada una con un ordenador. El profesor les pedirá que visiten cualquier web de un periódico digital o de la edición online de un diario nacional y les invitará a que pinchen en una noticia que sea de última hora para que se fijen en la fecha de publicación)

¿Por qué esta noticia no podría figurar en un periódico impreso en papel? _____

Actividad de análisis de tiempos verbales (dificultad baja)

- Analizar rasgos característicos de la inmediatez de las noticias publicadas en medios digitales

EJERCICIO 5- Fíjate en las siguientes informaciones y subraya los verbos que aparezcan en ellas. ¿Las publicarías en un medio online o en un diario impreso? Por qué.

a) En estos momentos, está cerrado al tráfico por nieve en la calzada la carretera NA-137 (Burgui-Isaba-Francia) y se precisan cadenas para circular por los puertos de Urkiaga y Artesiaga.

b) Efectivos del Servicio de Bomberos del Gobierno de Navarra trabajan en las tareas de control de un incendio que se ha declarado esta mañana en el monte Ezcaba y que se encuentra todavía activo. Desde la Agencia Navarra de Emergencias se ha movilizó también un helicóptero para agilizar las labores de extinción.

Actividad de redacción de contenidos actualizados (dificultad media)

- Redacción de informaciones online, siguiendo las convenciones de este tipo de textos
- Uso adecuado de tiempos verbales

EJERCICIO 6- Imagina que trabajas en la sección digital de Diario de Navarra, que como ya sabes es un periódico local de esta Comunidad Autónoma, y te han encargado que retransmitas por la web las jugadas más importantes del primer tiempo del partido de fútbol entre el Osasuna y el Athletic de Bilbao. Recuerda que en la web los contenidos tienen que estar actualizados y dar la sensación de inmediatez, por lo que debes evitar utilizar el pretérito perfecto simple. Para ayudarte a comenzar, tienes ya escritas las primeras jugadas. A partir de ahí, ¿serías capaz de continuar tú?

OSASUNA-ATHLETIC DE BILBAO

- 20.45h. Comienza el encuentro entre el Osasuna y el Athletic de Bilbao. Lleno total del Reyno de Navarra para lo que puede ser la clasificación del equipo rojillo para la Copa de la UEFA.

-Minuto 3: Primer acercamiento de los rojillos. Raúl García intenta una vaselina que se marcha desviada. Osasuna ha tomado la iniciativa desde el comienzo del partido.

-Minuto 9: Amarilla para Javi Martínez (Athletic). El estellés corta en falta una carrera de Nino que se quedaba solo ante Iráizoz y no tiene más remedio que agarrarle.

[illegible]

TERCERA SESIÓN (55')

Después de haber abordado en las sesiones anteriores algunas características básicas de la información online, tales como la actualización constante, la hipertextualidad y las posibilidades multimedia, en esta tercera sesión se tratará principalmente la capacidad de interacción del lector con aquello que lee y con otros lectores geográficamente dispersos.

También se realizará un breve coloquio sobre la idoneidad de cobrar tarifas por acceder a este tipo de informaciones online.

Los contenidos que irá introduciendo el profesor se irán intercalando con actividades prácticas que realizará el alumnado.

Actividad de enlace con la clase anterior (dificultad baja)

EJERCICIO 8- Se realizará una breve puesta en común de los contenidos multimedia encontrados en la actividad que se había mandado como tarea para casa. Después, el profesor pondrá una noticia de un periódico digital en la que se incorpore un vídeo complementario a la información (cualquier resumen de fútbol podría servir). Tras el visionado del vídeo, los alumnos y alumnas contestarán a las siguientes preguntas:

¿Qué aporta el vídeo a esta noticia deportiva? _____

Internet posibilita la lectura de un texto, el visionado de un vídeo y la escucha de un audio. ¿Te parece buena idea o prefieres reservar el texto y las fotografías para los periódicos, el vídeo para la televisión y el audio para la radio? Razona tu respuesta. _____

Actividad para trabajar la interacción de los lectores (dificultad media-alta)

- Trabajar la capacidad de interacción del lector en los medios digitales
- Capacidad de comprensión de una noticia y de elaborar un juicio crítico al respecto
- Escribir comentarios coherentes, adecuados y cohesionados, respetando además las normas de ortografía

EJERCICIO 9- (Lo explicará el profesor). Los alumnos y alumnas visitarán las noticias más comentadas de www.diariodenavarra.es y, entre toda la clase, se leerán las aportaciones de los lectores. Después, el profesor pedirá a los estudiantes que entren en una noticia

previamente seleccionada por él y, tras leerla, escribirán en sus cuadernos los comentarios que les suscite la información.

Creo que _ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _

A continuación se hará una breve puesta en común y se seleccionarán los comentarios más adecuados a la temática y al contexto de la información. Entre toda la clase, se reformulará una opinión más o menos consensuada y el profesor, a través de un perfil creado para tal efecto, la enviará a la sección de comentarios de www.diariodenavarra.es.

Actividad final sobre el acceso del público a los contenidos digitales (dificultad baja)

- Valorar el trabajo realizado por los periodistas de un diario online
- Reflexionar sobre las posibilidades de negocio rentable de un producto digital

EJERCICIO 10- Después de todo lo aprendido sobre los periódicos digitales ¿te parece que este tipo de medios de comunicación ofrecen un buen servicio informativo para la ciudadanía? Justifica tu respuesta. _ _ _ _ _

_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _

¿Sabes cuánto dinero vale un periódico impreso? _ _ _ _ _

¿Se paga por acceder a los diarios digitales? ¿Te parece bien? _ _ _ _ _

_ _ _ _ _
_ _ _ _ _

Si un carpintero cobra por montar un armario, ¿te parece lógico que un periodista cobre también por su trabajo de redactar una noticia? _ _ _ _ _

_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _
_ _ _ _ _



TALLER PRÁCTICO SOBRE LA CRÓNICA

Después de las tres sesiones introductorias sobre el funcionamiento y la organización de contenidos de un periódico digital, así como de la sección online de un diario tradicional, los estudiantes 2º de la ESO trabajarán durante las siguientes semanas en un taller diseñado para abordar la crónica periodística y conseguir que los alumnos y las alumnas de este curso sepan usar la lengua en este tipo de situaciones comunicativas donde lo que prima es la transmisión de un acontecimiento de forma detallada e incorporando valoraciones y opiniones fundamentadas del cronista. Con las actividades que se presentarán a continuación se pretende potenciar la competencia en comunicación lingüística, tal y como ya ha quedado justificado en páginas anteriores.

▪ Tabla general de la propuesta de trabajo del taller de la crónica

OBJETIVO PRINCIPAL DE LA PROPUESTA	Desarrollar la competencia en comunicación lingüística del alumnado a través del análisis, comprensión y empleo de los rasgos característicos del uso del lenguaje periodístico en los textos pertenecientes al subgénero interpretativo de la crónica
¿POR QUÉ 2º DE LA ESO?	<ul style="list-style-type: none">• Ampliar los contenidos trabajados el año anterior (1º de la ESO). Entonces se trabajó el lenguaje periodístico en las noticias y en este curso se propone el análisis de los usos del lenguaje en las crónicas periodísticas• Está reflejado en el Currículo Oficial de Lengua y Literatura de Navarra para 2º de la ESO: <i>“Comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas, atendiendo a la estructura del periódico digital (secciones y géneros)”.</i>
NÚMERO DE SESIONES	Entre 15 y 20 sesiones
SESIÓN PROGRAMADA	Tercer trimestre
MATERIALES	Pizarra digital con ordenador conectado a internet Ejemplares variados de periódicos impresos Sala de ordenadores para el alumnado Cuaderno de actividades de los talleres Opcionales: Cámara de fotos para tomar imágenes de los actos del día de la fiesta del colegio sobre los que se redactarán las crónicas
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Variedad de actividades de distintos niveles de dificultad (el grado de dificultad se detalla en cada ejercicio)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Es capaz de diferenciar el subgénero de la noticia del de la crónica Es capaz de identificar, analizar y elaborar una crónica periodística Es capaz de conocer la estructura externa e interna de una crónica Es capaz de elaborar una crónica siguiendo las convenciones de este subgénero Es capaz de usar los procedimientos de modalización y subjetivización de la lengua castellana en las crónicas redactadas

TABLA GENERAL SOBRE EL TRABAJO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS TALLERES SOBRE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

CONTENIDOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES
Concepto de crónica	<ul style="list-style-type: none"> Conocer qué es una crónica periodística y cuál es su finalidad comunicativa Saber utilizar este tipo de textos y escribirlos cuando la situación comunicativa lo requiera 	Introducción a los talleres
Diferencias entre noticia y crónica periodística Objetividad/subjetividad Estructura externa/interna de la crónica Léxico nuevo/adjetivación/sinonimia	<ul style="list-style-type: none"> Comparar y diferenciar la estructura externa e interna de la noticia periodística de la de la crónica. Entender e identificar rasgos de objetividad y subjetividad. Trabajar la adjetivación de las crónicas y la sinonimia de las palabras Aprender nuevo léxico 	Las actividades del taller 1
Rasgos lingüísticos de las crónicas periodísticas Cronología de los hechos Verbos de acción en las crónicas Uso de adjetivos valorativos y adverbios de tiempo Léxico nuevo y sinonimia	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los rasgos lingüísticos del lenguaje de las crónicas Analizar el empleo y finalidad de los verbos de acción, los adjetivos valorativos y los adverbios de tiempo Ampliar léxico y trabajar la sinonimia Redactar el cuerpo de una crónica 	Las actividades del taller 2
Diferentes tipos de crónicas que aparecen en los periódicos La crónica deportiva	<ul style="list-style-type: none"> Analizar los rasgos lingüísticos del lenguaje de las crónicas deportivas que aparecen en prensa Aplicar lo aprendido sobre las diferencias entre objetividad y subjetividad para convertir una crónica deportiva dada en una noticia 	Las actividades del taller 3
Acontecimientos susceptibles de ser contados a través de una crónica periodística	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar la competencia de autonomía e iniciativa personal para elegir los actos de la fiesta escolar que servirán para la redacción de la crónica Valorar la toma de imágenes Redactar la crónica correspondiente 	La actividad final del taller de la crónica (el gran reto)
Reflexión sobre lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la reflexión personal sobre lo aprendido en cada taller (aprender a aprender) 	Reflexión sobre lo aprendido al finalizar cada taller



LA CRÓNICA

La crónica es un tipo de texto periodístico que informa ordenada y detalladamente sobre hechos noticiosos desde la visión personal del autor.

Su función principal no es ofrecer una mera exposición objetiva de un acontecimiento, sino hacer que el lector viva esos hechos como si los hubiera presenciado el mismo.

De este modo, la crónica se clasifica dentro de los subgéneros periodísticos de interpretación porque no solo informa de un acontecimiento, sino que el autor lo cuenta desde su propio punto de vista.

Las crónicas pueden escribirse sobre una gran variedad de temas. No obstante, las más habituales son las deportivas, taurinas, culturales, parlamentarias, de viajes y de sociedad. Pero... ¿acaso son crónicas todos los textos periodísticos en los que aparece el punto de vista del autor?



¡TODO NO SON CRÓNICAS!

HAY QUE RECORDAR QUE:

Aunque las crónicas no sean estrictamente objetivas, son textos que ante todo informan de hechos noticiosos; no son simples opiniones de algo que ha ocurrido. Lo importante por tanto no son las valoraciones del autor, sino dar cuenta de cómo ha transcurrido un acontecimiento.

Por eso, al escribir una crónica solo se pueden dar valoraciones de los hechos que han ocurrido realmente. De esta forma, el autor no da su opinión personal sobre el tema, sino que interpreta lo que en verdad ha pasado. Y para ello, el cronista debe conocer bien lo ocurrido. De hecho, generalmente son especialistas en el tema y acostumbran a escribir de forma periódica sobre el mismo tipo de informaciones.



Diferencias entre noticia y crónica

Las crónicas que aparecen publicadas en la prensa diaria son textos periodísticos muy parecidos a las noticias, ya que informan sobre hechos relevantes, novedosos y de interés para los lectores. Por tanto, unas y otras comparten como característica principal la de comunicar de forma clara un acontecimiento de actualidad.

Sin embargo, a diferencia de la noticia, que se escribe con la mayor imparcialidad posible, la crónica permite al autor realizar valoraciones sobre aquello que está contando. Por ello, en la crónica siempre aparece la firma de la persona que la ha redactado.



En resumen, la noticia debe exponer un hecho actual relevante de forma objetiva. Por ello, debe basarse principalmente en datos comprobables y en un uso denotativo del lenguaje. En cambio, la crónica admite la subjetividad y la interpretación

personal que el autor hace de esos hechos a través de un lenguaje más expresivo. Y siempre va firmada.

QUÉ VAMOS A APRENDER EN ESTE TALLER

- ✓ A diferenciar una noticia de una crónica periodística
- ✓ A analizar rasgos de objetividad y subjetividad
- ✓ A estudiar la estructura interna de una crónica

- Observa el siguiente texto periodístico publicado el 13 de enero de 2012 en Diario de Noticias.

La cantante israelí Noa actuará en el Teatro Gayarre el 2 de marzo

PRESENTARÁ EL ESPECTÁCULO
'BEST OF NOA', UNA
RECOPILACIÓN DE SUS
MEJORES TEMAS

PAMPLONA. Noa ofrecerá un concierto en el Teatro Gayarre de Pamplona el próximo 2 de marzo, en el que presentará su espectáculo *Best of Noa*, una recopilación de sus mejores temas puestos en directo, desde sus comienzos hasta su último álbum, publicado en 2011, *Noapoles*.

Así, la cantante israelí regresa a España para pasear su amplio repertorio por Sevilla (28 de febrero, Teatro Lope de Vega), Pamplona (2 de marzo, Teatro Gayarre) y Valladolid (3 de marzo, Cúpula del Milenio).

Achinoam Nini, Noa, es la más destacada artista israelí, tanto por sus conciertos como por sus grabaciones discográficas. Nacida en Tel-Aviv en 1969, vivió en Nueva York desde los dos años hasta que regresó a Israel a los 17. Noa estudió música en el Rimond School, donde conoció a su compañero y



Noa. FOTO: GORKA ESTRADA

colaborador Gil Dor. Juntos han escrito y realizado cuatro álbums de enorme éxito en Israel, y otros cuatro álbums internacionales, denominados *Noa*, *Calling*, *Blue Touches Blue*, *Now* y *Genes & Jeans*.

Defensora en todo momento del

diálogo para la consecución de la paz, Noa fue la primera artista israelí oficialmente invitada a actuar en Marruecos. Actuó en vivo ante 100.000 personas en el acto con el que culminaba el año dedicado a la familia 1994 en el Vaticano, en presencia del Papa Juan Pablo II, ante quien también actuó en diciembre de 2004. El 4 de noviembre de 1995 cantó ante 50.000 personas en un rally musical a favor de la paz en Tel Aviv, sólo minutos antes de que Yitchak Rabin fuera asesinado.

'NOAPOLES' Sus dos últimos trabajos han sido *Genes & Jeans* (2008) (*Raíces y jeans*), en el que la cantante israelí fusiona tradición y modernidad, pasado y presente, su vida y sus experiencias convertidas en un repertorio sugerente y emocionante; y *Noapoles: Noa canta a Nápoles* (2011), un auténtico homenaje a la cultura mediterránea en todas sus vertientes en el que la artista interpreta canciones napolitanas junto a músicos como Gil Dor, Zohar Fresco y el Solis String Quartet. >EUROPA PRESS

- Atendiendo a su estructura externa, ¿qué tipo de texto periodístico es? Identifica sus partes más importantes.

- Una vez reconocido el subgénero periodístico al que pertenece el texto anterior, léelo en silencio y responde a las siguientes preguntas. A finalizar, haremos una puesta en común.

→ ¿Cuál es la información más importante que aparece en este texto?

[illegible]

→ ¿En qué parte del texto aparece recogida la información más relevante?

Actividad 2 (parejas)

Diferenciar la noticia de la crónica (dificultad media)

- Después de haber informado de este acontecimiento, ¿crees que un redactor o redactora del periódico debería ir y contar a los lectores cómo se desarrolló el concierto? Justifica tu respuesta.

[illegible]

- Al día siguiente del concierto de Noa, Diario de Noticias publicó efectivamente una noticia sobre la actuación de la cantante israelí.

Lee primero la noticia y contesta después a las preguntas que se plantean:



Lo mejor de Noa sonó en el Gayarre

PAMPLONA. La cantante israelí Noa ofreció ayer en el Teatro Gayarre de Pamplona un sobresaliente recital en el que repasó algunos de los éxitos de su ya dilatada carrera, presentó varios temas de sus últimos discos e, incluso, se atrevió con algunas canciones inéditas y varias composiciones en castellano. Achinoam Nin, más conocida como Noa, estuvo acompañada sobre el escenario por Gil Dor, Gil Zohar (bajo, piano, flauta) y Gadi Seri (percusión). FOTO: OSKAR MONTERO

- ¿Quién ha escrito este texto? _____

- Según esta información, ¿el concierto que Noa ofreció en Pamplona fue bueno o malo?

- ¿Qué palabra del titular te da una pista sobre la calidad de la actuación? ¿A qué categoría gramatical pertenece?

- Busca un adjetivo en el cuerpo de la noticia que califique si el concierto de Noa estuvo bien o mal.

- Piensa en tres cosas que los lectores podían querer saber del concierto y que no figuran en esta noticia.

- Compara ahora la información que publicó otro periódico, en concreto Diario de Navarra, sobre el mismo concierto de Noa.

MÚSICA Santi Echeverría

Diario de Navarra, martes 6 de marzo de 2012



El percusionista Gadi Seri, el teclista, flautista y bajista Gil Zohar y la cantante Noa, en el Gayarre. JORGE NAGORE

Risueña Noa

Día y lugar: Recital de Achinoam Nini Noa celebrado el viernes a las 20.30 h en el Teatro Gayarre de Pamplona.
Incidencias: Lleno y más de 700 personas. Cinco minutos de retraso. Casi dos horas de actuación con tanda de bises incluidos. El público ovacionó puesto en pie al final de la actuación.
Músicos: Noa, voz y percusiones. Acompañada por Gil Dor, guitarras, coros y dirección; Gil Zohar, flautas, teclados, bajo eléctrico y coros y Gadi Seri, percusiones y coros esporádicos.

LOS parones por haber sido madre de tres hijos no le han restado ni un hilo de profesionalidad, entrega y sobre todo ilusión. Noa volvió a convertirse en nuestras tierras, primero en negro y luego en vestido de fiesta, en artista total. Una vez más logró que aquellos que la veían por primera vez se llevaran la impresión de asistir a uno de los conciertos grandes del año, quién sabe que de su vida.

Los técnicos de sonido que acompañan a la israelí de origen yemenita y sus músicos rayaron a gran altura ofreciendo todos los matices -un torrente- en un recinto como el Gayarre, apto y amable para reparar en todos. Controlaron los volúmenes y la mezcla -para eso ayudaban sobremanera los músicos-, y la reverberación de las percusiones para que no tapara ni las voces ni la sutileza tanto de la guitarra de Gil Dor como la de ese joven músico que se ha incorporado a la formación y que, como presentó Noa, "sabe tocar con la misma elegancia cualquier instrumento", a lo que podemos añadir que hace fácil lo difícil. Se llama Gil Zohar. El cambio de percusionista ha deparado a uno con tanta sensibilidad, recursos y dominio como es Gadi Seri. Tres únicos músicos para defender prácticamente cualquier tipo de estilo musical que se les ponga por delante, tal y como demostraron en el Gayarre con ese repertorio que realmente era un "Lo mejor de".

Además esta Noa de 2012, que ha madurado su voz para ganar su textura en graves, no sólo sabe emocionar sino que asombra porque en directo es de las que siempre aprovecha para descubrir una nueva faceta de su potencial. Es un lujo en escena, una veterana que se emociona -y lo transmite- como una quinceañera, un amor de artista que te embelesa en los registros más líricos como te hace tragar saliva al interpretar el canto antiguo de su tierra yemenita, o parece una auténtica napolitana o una cantante de pop-soul, que menos pero también... Entre unos y otros se pudo disfrutar de un amplísimo abanico estilístico, rematado de excelentes y elegantes arreglos. Además desde el primer momento la yemenita intentó, con más voluntad que acierto, introducir con lecturas en castellano cada bloque de canciones con la idea de que lo suyo no es sólo arte sino también mensaje.

Comenzó con un bloque dedicado a los temas tradicionales de su repertorio con unas inflexiones que eran pura efervescencia de fusión entre la tradición y el jazz, como *Mishaela, I Don't know o Wildflower*. De entre los nuevos temas, *Home made religion, Will you dandle with me, Whisper in the dark o The eyes of love* atestiguan a una cantante de recursos incontables, de ataque vocal franco y sincero y de una tesitura multiescalar envidiable. El recital evolucionó en sorpresas. Noa convirtió su pecho en un instrumento de percusión, percutiéndolo con las palmas de sus manos a la vez que continuaba cantando. Luego tuvo arrebatos para hacer un duelo fulgurante con el percusionista Gadi Seri tocando la lata metálica de aceite que es un instrumento tradicional con el que se acompañan los cantos y danzas tradicionales en Yemen. Espectacular. Después ofreció otro bloque a guitarra y voz para presentar temas del que será su nuevo disco, en el que rinde un

sentido tributo a los compositores tradicionales israelitas sobre canciones de amor y religión. Y de ahí al Mediterráneo, a las olas que bañan Nápoles (varios de los temas de su disco *Noápoles*) como una maravillosa *Santa Lucia, Fenesta Vascia*, o una disparada tarantela *Alla fiera* de Mastrandrea...

Poco a poco Noa mostró todo un derroche vocal. Envidiable y sabiendo dosificar. Fue artista desde la punta de su larga y rizada meleta hasta el dedo meñique del pie (cantó la primera parte descalza). En el escenario fue torrencial, risueña, magnética, maravillosa. Con su voz perfectamente afinada, con un color de graves poderoso, agudos cristalinos, sin forzar, un registro muy amplio, una tesitura igual de amplia con proyección natural, sin tener que recurrir al falsete forzado por mucho que el tono fuera endiablidamente complejo. La nota más aguda la resolvió bien casi a las dos horas de concierto... Además sus inflexiones vocales, tan naturales, ganan con la mezcla de esencias de oriente y occidente y embaucaron al respetable, que pudo disfrutar del poder de su finísimo vibrato o su capacidad para improvisar.

Remató con sus conmovedores canciones cantadas en castellano como *Otra vez o Uno queriendo ser dos*. Reservó para los bises la canción principal de la película *La vida es bella* para lograr que el público cantará con ella sin discusión. Hay que alabar su código gestual, la manera de "cantar" de sus manos que visualizaban buena parte de los temas de sus canciones, su coreografía con pasos de baile al estilo yemenita, su derroche de sentimiento, pasión, sinceridad, recursos expresivos, tensión escénica, hilaridad oportuna, su gracejo al jalear las intervenciones instrumentales de sus compañeros. Forjó al detalle una tarde-noche de intensidad musical pero también de detalles, de sutileza y de risueño espíritu.

¿Quién ha escrito esta información de Diario de Navarra? _____

El adjetivo calificativo elegido para el titular ¿es positivo o negativo? ¿Una persona risueña crees que ofrece un buen concierto o uno malo? _____

Según la ficha resumen del concierto elaborada por el autor del texto, ¿cómo reaccionó el público? _____

¿Qué información aporta esa ficha resumen que no aparece en el texto anterior de Diario de Noticias? _____

- Ahora lee en silencio el texto de Diario de Navarra y ve subrayando al mismo tiempo todas aquellas palabras que te den pistas acerca de si el concierto fue bueno o malo. Después anota la conclusión a la que has llegado y participa de una puesta en común colectiva con el resto de compañeros.

- Entre las palabras que has subrayado seguro que figuran los siguientes adjetivos que utiliza el autor para referirse a Noa: torrencial, risueña, magnética, maravillosa. Estos y otros muchos que habrás resaltado sirven para describir a la cantante. Pero, ¿te parece una descripción objetiva o una descripción subjetiva del autor del texto?

- Como recordarás, la información de Diario de Noticias titulaba: “Lo mejor de Noa sonó en el Gayarre”. Si ahora lees la última línea del segundo párrafo del texto de Diario de Navarra verás que utiliza también las mismas palabras para referirse a la cantante y a sus músicos. ¿Serías capaz de completar la siguiente tabla?

Lo mejor de Noa según Diario de Noticias	Lo mejor de Noa según Diario de Navarra

- Si no hubieras ido al concierto, ¿cuál de las dos informaciones te aportaría una visión más completa de cómo se desarrolló el concierto? -----
- Por tanto, ¿cuál de las dos es una crónica? -----

Actividad 3 (individual)

Diferencias existentes entre la estructura interna de las noticias y de las crónicas (dificultad media)

-
-
-
-
-

-
-
-

-
-
-

- [illegible]



Reflexión personal

¿Qué hemos aprendido en este taller?

[illegible]



Rasgos del lenguaje de las crónicas

La palabra crónica viene del latín *chronica*, que a su vez se deriva del griego *kronika biblíos*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. Generalmente, en una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron a través de testigos presenciales

Desde el punto de vista periodístico, la crónica se entiende como una noticia ampliada y comentada por el autor que la firma.

Sin perder de vista lo puramente informativo, el escritor incorpora opiniones subjetivas destinadas a ofrecer una valoración de lo ocurrido, establecer sus posibles causas o consecuencias.

y tratar de contar ordenadamente cómo se desarrolló un acontecimiento para que todo aquel que lea la crónica pueda recrear mentalmente los hechos casi como si los hubiera vivido en primera persona.



Pero hay que tener cuidado porque una cosa es contar algo que ha pasado de forma subjetiva y otra muy distinta es poner opiniones sin ningún tipo de fundamento.

El objetivo último de toda crónica siempre es informar al lector.

El cronista tiene que tener muy claro que está transmitiendo al lector algo que ha ocurrido realmente. Por tanto, no puede inventarse valoraciones que nada tienen que ver con el verdadero desarrollo de los hechos.

→ ¿Cómo usar el lenguaje en las crónicas?

- En la crónica se utiliza:

-lenguaje directo y sencillo

-estilo personal

-uso abundante de adjetivos para hacer énfasis en la descripción de los hechos

- recursos retóricos

- Verbos de acción para dar riqueza a la narración

- Presenta referencias de espacio y tiempo.



QUÉ VAMOS A APRENDER EN ESTE TALLER

- ✓ A estudiar los rasgos más característicos de los usos del lenguaje en las crónicas periodísticas
- ✓ A analizar el empleo de verbos de acción y de abundantes adjetivos valorativos en las crónicas
- ✓ A redactar nuestras propias crónicas siguiendo ejemplos trabajados en clase

El 11 de marzo del año 2011, Japón sufrió el peor terremoto de su historia. Durante meses, todos los periódicos del mundo llenaron sus ediciones digitales e impresas de informaciones que hablaban de este desastre, que, como ya recordarás, originó un tsunami que arrasó la costa este del país, acabó con la vida de centenares de personas y provocó una crisis nuclear como consecuencia de los irreparables daños sufridos en la central de Fukushima.

El texto que vas a leer a continuación, publicado el mismo 11 de marzo de 2011 en la edición digital del diario El País, informa de lo ocurrido.

Japón sufre su mayor terremoto

Un seísmo de 8,9 grados en la escala de Richter devasta el norte del archipiélago y causa centenares de muertos

Japón ha sufrido este viernes el mayor terremoto desde que comenzó a registrar datos hace 140 años. Un temblor de tierra, de magnitud 8,9 en la escala Richter, ha provocado un gigantesco tsunami, con olas que han alcanzado los 10 metros de altura y han barrido la costa noreste del archipiélago. Los fallecidos confirmados rondan los 300, pero se esperan más de mil muertos. Cerca de 6.000 vecinos han sido evacuados de las cercanías de la planta nuclear de Fukushima, que ha sufrido graves daños.

En Tokio, el transporte ferroviario y los vuelos en sus dos aeropuertos permanecen suspendidos, lo que está provocando el caos en esta metrópolis de 30 millones de personas. Además, centenares de miles de ciudadanos buscan refugio provisional en pabellones deportivos y oficinas.

El seísmo se ha producido a las 2.46 de la tarde (ocho horas menos en la España peninsular) a una profundidad de 10 kilómetros bajo el mar, unos 125 kilómetros al este de la ciudad de Sendai, en la isla Honshu, según el Servicio Geológico de Estados Unidos. La zona está a 300 kilómetros al noreste de Tokio. Al terremoto le han seguido más de 60 réplicas, la mayoría de una magnitud superior a 6,0, incluida una de 6,7. Nada más registrarse el temblor, se ha emitido un aviso de tsunami a todo el Pacífico, incluidos lugares tan lejanos como la costa oeste de Estados Unidos, Colombia y Perú. Hubo una segunda alerta de maremoto.

El Gobierno está enviando aviones de combate para evaluar los daños y ha movilizizado también al Ejército a la zona siniestrada. Poco después de producirse el terremoto, el primer ministro japonés, Naoto Kan, ha asegurado en conferencia de prensa que se habían producido "grandes daños en amplias áreas del norte de Japón".

Texto adaptado del publicado en la versión online de El País (11-3-2011)

Sin embargo, ahora vas a leer otro texto informativo sobre el mismo tema publicado en otro periódico, concretamente en el diario Heraldo de Aragón.

El seísmo más grande en 140 años

Tokio, la mayor metrópolis del planeta, vivió este viernes con alarma y sorpresa un terremoto con una duración e intensidad que, según sus habitantes, incluidos los de mayor edad, «nunca antes se había vivido».

El metro de Tokio se paralizó, los coches se detuvieron en las carreteras, los aeropuertos fueron clausurados y los numerosos rascacielos, que durante unos segundos parecieron elásticos, se vaciaron entre sonidos de las sirenas y llamamientos a la evacuación.

Los tokiotas inundaron estremecidos las amplias aceras de su capital y, móvil en mano, trataban de comprobar que sus allegados estuvieran a salvo, pese a que en los primeros momentos las líneas quedaron bloqueadas.

El terremoto, de 8,4 grados en la escala abierta de Richter, se vivió en Tokio durante los primeros segundos sin excesivo alarmismo pues sus habitantes están acostumbrados a los temblores, pero a medida que el seísmo se alargaba de manera inusual y su intensidad iba en aumento el pánico comenzó a propagarse. «Al principio no nos preocupamos en exceso», relató Tadashi Miharaku, un ejecutivo de 65 años, «pero al ver que el temblor continuaba y su intensidad iba a más, nos asustamos como nunca».

Acto seguido, se refugiaron bajo las mesas, mientras el mobiliario caía e incluso los vidrios de algunos edificios se rompieron. «Ha sido muy largo, todas nos escondimos asustadas bajo las mesas y pensamos en el último terremoto de Nueva Zelanda», comentó Kaeko Mori, de 26 años, y que presenció en su oficina cómo la tensión se disparaba entre todos sus compañeros.

Los tokiotas coincidían en que este terremoto ha sido «el más fuerte» que han vivido, tanto para quienes estaban en las calles, como para quienes se encontraban en el trabajo, que han visto como cristales se rompían y libros y estanterías se iban al suelo. «Mi despacho está en el sexto piso», prosiguió Miharaku, «y mientras trataba de ponerme a salvo, veía como el resto de rascacielos daban suaves bandazos», especialmente a partir del segundo temblor, «el verdaderamente intenso». «Sólo cuando era pequeño recordaba algo parecido», apostilló.

El seísmo provocó 14 incendios en edificios de la capital japonesa, mientras en las autopistas de urbe, que cerraron al poco del terremoto, no se registraron graves accidentes, según la agencia local Kyodo. La metrópoli nipona está acondicionada para soportar fuertes terremotos sin que se produzcan daños materiales y su legislación prohíbe por ejemplo que los edificios estén en contacto para evitar un efecto arrastre durante los seísmos.

Se han registrado cortes de electricidad en puntos determinados de la capital, aunque en las zonas más concurridas en horario laboral se ha mantenido el suministro de luz. Los dos grandes aeropuertos de Tokio, Narita, el de mayor tráfico internacional, y Haneda, con más vuelos internos, abrieron parte de sus pistas menos de dos horas después del terremoto.

La sensación de cautela persiste entre los tokiotas, sobre todo por las numerosas réplicas del seísmo que se sienten con claridad en la ciudad, por lo que siguen con plena atención las informaciones de las televisiones. Mientras en las costas de provincias como Miyagi e Iwate se mantiene la alarma por el tsunami causado por el seísmo, Tokio recobra poco a poco la normalidad.

Una parte de los tokiotas cavila ahora sobre la forma de salir de la ciudad, ante el cierre en vísperas del fin de semana de sus principales arterias y la suspensión de los servicios ferroviarios que enlazan con la capital con el resto del país.

Texto extraído de la edición online del Heraldo de Aragón el 11 de marzo de 2011

- Según lo visto en el taller anterior, ¿cuál de las dos informaciones que acabas de leer es una crónica? Justifica tu respuesta.

Actividad 2 (en parejas) **Analizar el lenguaje de las crónicas (dificultad media)**

- Vamos a centrarnos en el segundo texto periodístico, el publicado por el diario *Heraldo de Aragón*. Una vez releída la información, ¿puedes imaginarte cómo se vivió en Japón esa catástrofe? Describe con tus propias palabras las escenas que se te han generado en la mente.

- ¿Qué tipo de verbos te ayudan a imaginarte el desarrollo de los acontecimientos de aquel día? ¿Son verbos de acción?

- **¿Y algún adjetivo que te ayude también a imaginar cómo se vivió la catástrofe?**

- **En el texto aparecen marcas de tiempo, tales como “durante los primeros segundos”, “a medida que”, “acto seguido”... ¿Qué tipo de orden se sigue para relatar lo ocurrido?**

- **¿A qué momento hace referencia el adverbio de tiempo “ahora” del último párrafo?**

- **¿Te parece que la persona que ha escrito esta información utiliza un vocabulario variado? Ejemplifica tu respuesta con sinónimos que aparecen en el texto para referirse a la misma palabra. ¿Qué te parece que aportan estos sinónimos?**

Actividad 3 (individual)

Redactar una crónica (dificultad alta)

A continuación vas a leer una noticia sobre un suceso que seguro que recuerdas porque salió en todos los medios de comunicación españoles e incluso extranjeros. El 18 de agosto de 2010, en plenas fiestas de la localidad navarra de Tafalla, un toro saltó al tendido de la plaza durante los festejos taurinos e hirió a cerca de 30 espectadores. Muchos de los presentes en el coso aquella tarde de verano coincidieron en señalar que fueron los minutos más angustiosos de sus vidas.

El texto, redactado por la agencia de noticias Europa Press, está extraído de la página web del diario catalán La Vanguardia:

Un toro salta la barrera de la plaza de toros de Tafalla y hiere a varias personas

Entre los heridos se encuentra un menor de 10 años que presenta un cuadro de policontusiones

Sucesos | 18/08/2010 - 22:46h | 19/08/2010 - 12:08h

0 82 visitas [Notificar error](#) [Tengo más Información](#) [Enviar](#) [Imprimir](#) [A A](#)

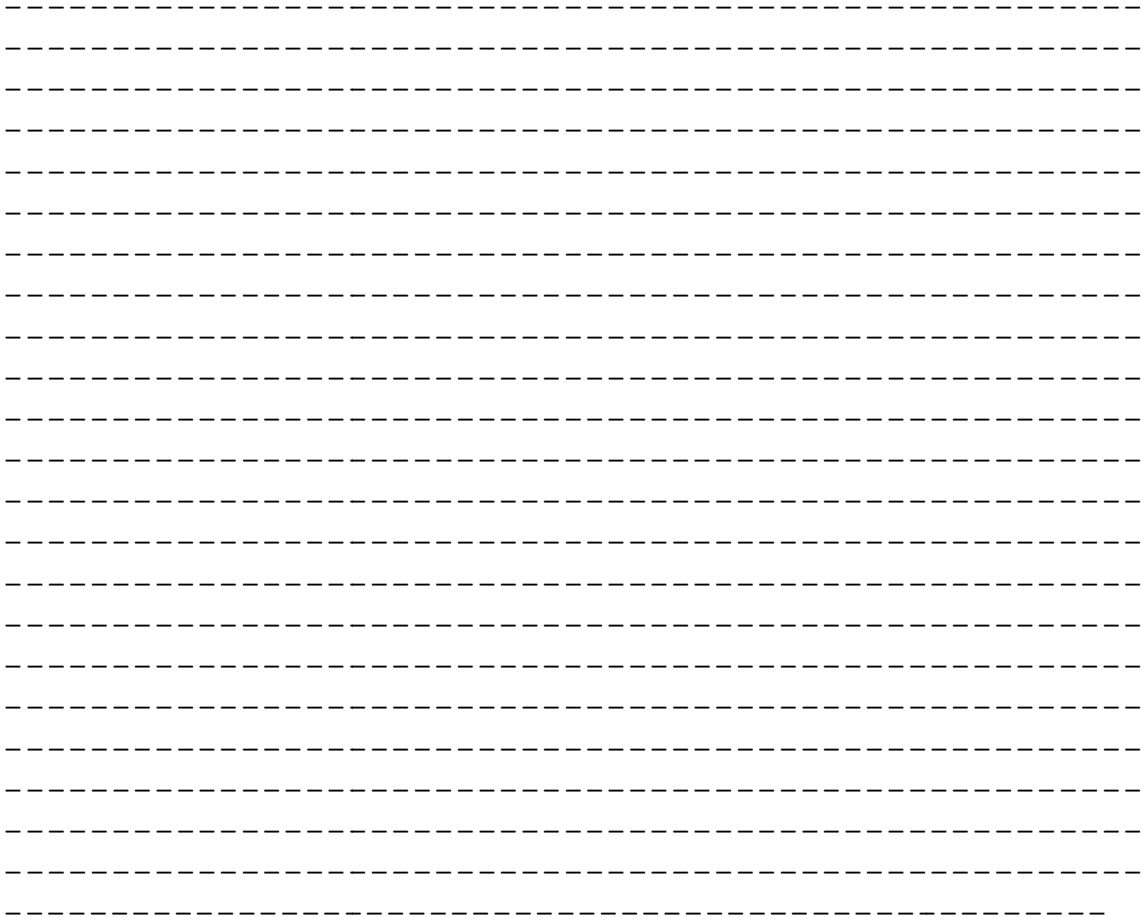
[Seguir](#) [Tweet](#) 0 [Me gusta](#) 0 [Menéalo](#) 0 [+1](#) 0 [Share](#)

Pamplona. (Europa Press).- Varias **personas** han resultado **heridas** leves en la **plaza de toros de Tafalla** (Navarra) al saltar un **toro** al tendido del coso taurino donde se celebraba el **concurso de recortadores**. Han sido trasladados al Complejo Hospitalario de **Navarra**, en Pamplona, un **joven** de unos 24 años y un **menor** de 10 con policontusiones. Además, según ha informado el Gobierno de Navarra, otras cuatro personas han sido atendidas en el Centro de Salud de Tafalla con contusiones y ansiedad.

El toro ha saltado al tendido cuando lo intentaban devolver a los corrales porque no reunía las condiciones para el concurso de recortadores. El animal ha sido reducido por varias personas que se encontraban en el coso. Desde la Agencia Navarra de Emergencias se han movilizado cuatro ambulancias, además de las dos ambulancias de la Cruz Roja que estaban cubriendo el evento.

En la Plaza de Toros se encontraban agentes del área de Prevención de la Policía Foral, a los que se les ha unido una patrulla de la división de Juegos y Espectáculos, que se va a encargar de realizar las diligencias.

[illegible]





Las crónicas deportivas

En la prensa encontramos distintos tipos de crónicas: de sucesos, taurinas, de viajes, políticas, de guerra... Pero sin duda unas de las más conocidas son *las deportivas*, ya que son ampliamente leídas y seguidas por un gran número de lectores.

Entre los rasgos lingüísticos más típicos de las crónicas deportivas hay que destacar un lenguaje claro y sencillo porque el lector es muy variado. El uso de la terminología propia de cada disciplina deportiva. El recurso a las frases hechas y las palabras procedentes del inglés, así como el empleo de términos militares para destacar la lucha que se vive dentro del mundo deportivo.

Las crónicas deberán ser atractivas y presentar a los lectores información detallada, con datos y estadísticas del evento, pero sin olvidar añadir anécdotas y curiosidades a través de un lenguaje personal con el que el periodista se permite realizar unas valoraciones que jamás tendrían cabida en el formato de noticia que ofrece información objetiva.

QUÉ VAMOS A APRENDER EN ESTE TALLER

- ✓ A estudiar los rasgos más característicos de los usos del lenguaje en las crónicas periodísticas deportivas
- ✓ A realizar el proceso inverso de pasar una crónica deportiva a una noticia objetiva

- Observa la siguiente información aparecida en Diario de Noticias y trata de identificar rasgos típicos que hemos visto en clase sobre las crónicas deportivas:

44

Diario de Noticias Domingo, 12 de febrero de 2012

deportes

deportes@noticiasdenavarra.com

Pelota

Olaizola II y Beroiz logran su octavo punto ante Berasaluze y Albisu y siguen sin conocer la derrota en el Parejas. PÁG. 62

PRIMERA VICTORIA EN 2012 >

EL PARTIDO

22ª Jornada de Liga.
Estadio: Reyno de Navarra. 17.284 espectadores.
Árbitro: Paradas Romero (Colegio Andaluz). Mal.

Osasuna 3-2 Barcelona

ALINEACIÓN	Nota	ALINEACIÓN	Nota
25. Andrés Fernández	9	1. Valdés	4
2. Marc Bertrán	6	2. Alves	4
23. Sergio	8	3. Piqué (m.70)	4
4. Miguel Flaño	8	5. Puyol (m.45)	4
20. Raitala	5	22. Abidal	4
10. Puñal	8	11. Thiago	4
6. Nekounam	8	14. Mascherano	4
16. Cejudo	6	34. Sergi Roberto	4
14. Raúl García (m.88)	9	17. Pedro (m.45)	4
7. Nino (m.77)	7	9. Alexis	6
9. Lekic (m.70)	9	10. Messi	5
BANQUILLO	Nota	BANQUILLO	Nota
13. Riesgo		13. Pinto	
5. Lolo (m.77)	5	4. Cesc (m.70)	6
11. Calleja		6. Xavi	
19. Ibrahim (m.70)	5	8. Iniesta	
21. Lamah		21. Adriano	
22. Timor		23. Cuenca (m.45)	7
24. Damiá (m.88)	-	37. Tello (m.45)	7

Goles

1-0, m. 4: Lekic marca de tiro raso un balón tocado por Raúl García. 2-0, m. 21: Lekic fusila desde el área pequeña un centro raso de Cejudo. 2-1, m. 50: Alexis marca tras un centro de Cuenca. 3-1, m. 55: Raúl García, tras pase de Nino. 3-2, m. 72: Tello supera a un defensa y marca.

Tarjetas

A Raúl García (m. 60) y Puñal (m.69) por Osasuna, y a Sergi Roberto (m.15), Alexis (m.35), Alves (m.56), Valdés (m.84), Xavi (m.86) y Mascherano (m.90). Mascherano vio otra tarjeta en el túnel de vestuario al final del partido. Guardiola también fue amonestado (m.86).

ESTADÍSTICA

5	Tiros a puerta	8
2	Tiros fuera	3
2	Ocasiones de gol	6
17	Faltas cometidas	5
16	Balones al área	30
3	Córners	12
4	Fueras de juego	5
31%	Poseción	69%
278	Pases totales	638

LAS TÁCTICAS

Mendilibar

Andrés Fernández

Marc Bertrán

Sergio

Flaño

Raitala

Cejudo

Puñal

Nekounam

Nino

Raúl García

Lekic

Guardiola

Valdés

Alves

Piqué

Puyol

Abidal

Thiago

Mascherano

Sergi Roberto

Alexis

Pedro

Messi

8

Se confirmó el anunciado retorno de Raitala al lateral izquierdo y Nino fue la otra sorpresa de la alineación. Por encima de todo, el equipo funcionó con un plan previsto y la motivación de los jugadores, también ayudó.

4

No reservó a Messi, que lo juega todo siempre, pero sí a unas cuantas de sus estrellas como Cesc, Xavi e Iniesta. En esta concesión de efectivos y, en la tardanza de la puesta en marcha del equipo, estuvo su perdicción. Casi empatan.

EL ÁRBITRO

4 PARADAS ROMERO Pitó a favor de la historia del partido, es decir, con el Barcelona por detrás en el marcador; los que recibieron todas las faltas fueron los jugadores de Osasuna. Anuló un gol a Alexis por fuera de juego y en el segundo de los rojillos lo había de Raúl. Anticasero.

MÁS QUE UNA HEROICA RESISTENCIA

Lekic premia los mejores momentos de Osasuna con dos goles y Andrés se erige en pieza clave para retener la victoria ante el ímpetu de un Barça sorprendido y luego volcado

JAVIER SALDISE

PAMPLONA. Osasuna paró en seco al Barcelona y, con una primera parte excepcional, plena de brío y acierto, liquidó muchas de las opciones de reacción de su rival. El Barça propuso una revolución en la segunda parte y entonces, en resistir con orden, como antes en atacar con criterio, el equipo de Mendilibar cimentó una gran victoria. De las que no se olvidan.

Sobre un campo duro, con un balón saltarín, Osasuna administró presión y orden para, sin perder un minuto para verse afectado por este frío del carajo –en Pamplona es muy normal que en pleno febrero se juegue a bajo cero, es lo que tiene el clima de aquí, ya conocido–, atenuar al Barcelona, hacerle sufrir jugando demasiado rato cerca de su área. La puesta en escena de Osasuna fue colosal y tuvo la pegada de un peso pesado. Aprovechando del juego entre las líneas, mucho más combativos desde el primer suspiro, lo primero que hizo Osasuna fue llegar y marcar. De piedra se quedaron Puyol y Piqué cuando entre Raúl y Lekic les buscaron una diagonal que terminó con el gol del serbio.

El tanto en contra produjo una mínima animación del Barcelona, más pendiente en no perder el balón ante la voracidad de los osasunistas que por conectar con sus hombres con talento. Tan incómodo y apocado circulaba el equipo de Guardiola que vio cómo le hacían un rondo en el balón de su área antes de que, tras conectar por la banda, el centro de Cejudo lo remitiera al fondo de la portería Lekic. El tanque de Osasuna entró sin problemas por el centro de una defensa que estaba descolocada. Y ahí andaba el Barcelona, a la media hora del partido, más preocupado por no encajar el tercero que por buscar el primero en su cuenta. Entre los misterios del fútbol se esconden tardes como la de ayer, en la que un equipo con dudas y que no acababa de encontrar su hoja de ruta, sabe lo que debe hacer en todo momento mientras que el otro, paradigma del buen hacer y del sentido, anda destemplado, desencajado, fuera de onda. Helado.

La gran demostración de poderío de Osasuna en la primera mitad y la renta de dos goles en el marcador iba a necesitar algo más que pulmones para su defensa en la segunda mitad. Un Barcelona dominado no entra dentro del estilo de los últimos tiempos –el que marca Guardiola– y la reacción se anunciaba cuando menos aparatosa.

Las serias determinaciones del técnico catalán se vieron nada más entrar en el campo tras el paso por los vestuarios. Abriendo el campo, por las bandas, buscando las cosquillas a la compacta defensa de Osasuna, así iba a plantear el Barcelona el regreso a las hostilidades y para ello, dos extremos se dedicaron a explorar los flancos. Cuenca y Tello, dos futbolistas jóvenes y hábiles cuando se trata de echarle carreras a los laterales, le dieron un aspecto mucho más combativo al Barcelona y, por lo menos, le ofrecieron una forma de resolver el problema que les estaba planteando Osasuna.

El inicio del segundo tiempo fue un emocionante intercambio de golpes, con Alexis marcando a los cinco minutos para darle la razón a Guardiola por la inclusión de Cuenca –el extremo se zafó por la banda para remitir un centro que remató el chileno–. Osasuna, que siempre se mantuvo en pie, respondió después con un gol de Raúl en el que la presión y la incomodidad de los rojillos favorecieron los errores consecutivos del portero y de la defensa. Se había jugado mucho partido y cada uno seguía en lo que se había propuesto desde el principio: Osasuna se enseñaba como un equipo sólido y efectivo y el Barça continuaba preguntándose por sus verdaderas opciones.

Conforme fue avanzando la historia se produjo un nuevo reparto de papeles. Guardiola, en un ejercicio honorable de ambición y planteándose lo que quedaba como un reto cuesta arriba, fue asumiendo más riesgos, desmontando su entramado defensivo y metiendo cada vez más peso en la elaboración en las proximidades de la meta de Osasuna. Los rojillos, que tampoco le habían hecho ascos a su creciente repliegue por la excelencia con la que se estaban comportando –tremendos los centrales, multiplicándose los medios centros– y por el empuje rival, fueron encontrando en las intervenciones de su último hombre, Andrés, un antídoto maytisculo. Al portero rojillo le supuso Tello con un balonazo a bocajarro, tras una jugada de extremo tenaz, pero fue esa la única concesión. Andrés, el portero del 8-0 en el Camp Nou, demostró que lo de aquella tarde fue un sonoro accidente, un bajonazo del destino. Hoy, un trampolín para la mejora. Antes de que Andrés lo parara todo –menos un gol en fuera de juego de Alexis–, Puñal lanzó un balón al poste para sembrar unas cuantas dudas al Barça.

Osasuna mantuvo el tipo, pero lo de ayer fue mucho más que una resistencia heroica ante un superequipo desbocado. Hubo temple, juego y criterio. Una fantástica prueba superada. Una felicidad.

Dejan Lekic marcó dos goles en el primer tiempo en los mejores instantes de los rojillos

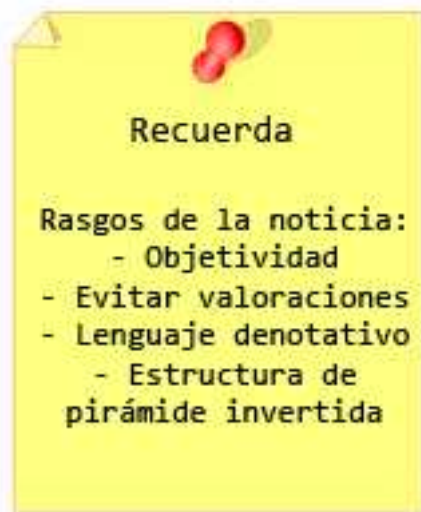
El Barcelona intentó una reacción absoluta en la segunda mitad, pero Andrés resultó decisivo

87

Actividad 2 (individual)

Pasar de crónica a noticia (dificultad media-alta)

- Ahora que ya sabes identificar una crónica, encontrar sus rasgos típicos e incluso redactar una a partir de una noticia, ¿serías capaz de hacer el proceso al revés? Tienes por delante el reto de convertir la crónica que acabas de leer sobre el partido Osasuna-Barcelona en una noticia informativa.



TITULAR: _____

SUBTÍTULO: _____

LEAD (PRIMER PÁRRAFO) Y CUERPO DE LA NOTICIA: _____



Reflexión personal

¿Qué hemos aprendido en este taller?

[illegible]

ACTIVIDAD FINAL DEL TALLER: EL GRAN RETO



Es hora de demostrar que eres un/a gran cronista

¿Cómo?

El próximo día 10 de abril, con motivo de la fiesta de la Primavera del instituto se van a organizar varios actos desde las 8.30 h. a las 14.30 horas. Una vez cerrado el programa oficial, deberás elegir uno o varios de esos acontecimientos previstos en el colegio y redactar la crónica de cómo se desarrollaron. Vuestros trabajos se publicarán en la página web del centro para que todo aquel que visite el portal no se pierda ni un detalle de lo ocurrido en la fiesta. ¡Anímate!

QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTE TALLER SOBRE LA CRÓNICA

Gracias a estos talleres, sabemos identificar, analizar y elaborar una crónica periodística.

A través de varios ejemplos y de actividades prácticas, somos capaces de reconocer una crónica periodística, reproducir su estructura externa e interna y diferenciarla claramente de la noticia por su estilo personal, atractivo, repleto de adjetivos valorativos y verbos de acción, que sirven para ofrecer información con todo lujo de detalles y tratar de que el lector se haga una idea lo más completa posible de cómo ocurrieron los hechos.

En definitiva, hemos profundizado en el uso que se le da a la lengua castellana en el ámbito de la información de las crónicas periodísticas y, por tanto, hemos mejorado nuestra competencia en comunicación lingüística.



Bibliografía y páginas web consultadas en este TFM

Normativa vigente y documentos oficiales de referencia:

- Currículo oficial de Navarra para las enseñanzas de Lengua castellana y Literatura en Secundaria (Decreto Foral 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra).
- Ley Orgánica de Educación (Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen en España las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria)
- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación. Págs. 1-15/ 48-55/ 99-120/ 143-153.

Obras de autores consultadas:

- *Enseñar Lengua* (GRAÓ, 2008), de Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz. Págs. 520-538.
- Libro editado por el Gobierno de Navarra: *La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO*, de Ángel Sanz Moreno. Págs. 10-22
- *Géneros periodísticos* (Ediciones Paraninfo, 1998), de Martín Vivaldi. Págs. 29-42.
- *El español en los medios de comunicación* (Arco/Libros S.L., 2000), de M.^a Victoria Romero Gualda.
- *Cómo escribir bien en español* (Arco/Libros S.L., 1998), de Graciela Reyes. Págs. 25-29/ 63-69/ 97-108.
- *El estilo del periodista* (Ed. Taurus, 2000), de Álex Grijelmo. Págs. 25-49/ 81-106; 161, 303-405; 453-466; 476; 534-555; 578.
- *Plomo en los bolsillos* (Libros del K.O., de 2012), de Ander Izaguirre.

Artículos online y páginas webs consultadas:

- *La escritura en secundaria: mucha tarea por hacer*, de Pedro Jimeno, profesor de Lengua castellana y Literatura del IES Navarro Villoslada de Pamplona y profesor adjunto en la UPNA. Este artículo ha sido consultado en la web: <http://www.doredin.mec.es/documentos/01520093000289.pdf>
- <http://red-accion.uncoma.edu.ar/asignaturas/cronicaperiodistica.htm>
- <http://hera.ugr.es/tesisugr/17116880.pdf>
- <http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/pag6.html>

Extracción de artículos para las actividades de los talleres:

- <http://www.mynews.es>: Buscador profesional de pago donde se pueden encontrar artículos de una gran variedad de periódicos nacionales e internacionales, así como de agencias de noticias.
- Como es lógico, para la realización de este TFM se ha consultado una gran variedad de páginas webs de periódicos, así como sus ediciones impresas.

Anexos

A continuación se adjunta una batería de textos periodísticos que podrían utilizarse como material complementario para trabajar los subgéneros de la noticia y la crónica en el primer ciclo de la ESO:

1. Para trabajar el titular de la noticia (Sendaviva: El País, 8 de abril de 2012; Escolares y Motociclismo: Diario de Noticias, 9 y 20 de marzo de 2012)

EL PAÍS, Bilbao

Sendaviva, el parque navarro de aventura y diversión sito en Arguedas, abrirá durante esta temporada un total de 121 días. De ellos, 104 jornadas serán para el público en general y los 17 restantes se destinarán exclusivamente para las visitas de grupos —escolares y jubilados—, que se pueden concertar los jueves y viernes de abril, mayo, junio y octubre.

La nueva temporada comenzó el pasado 31 de marzo y finalizará el primer domingo de noviembre. Durante esta Semana Santa, el parque abre de forma ininterrumpida desde el pasado Jueves Santo y hasta mañana.

Entre otros cambios, para esta nueva temporada el circo se ha renovado y la exhibición de vuelo de rapaces ha ganado en espectacularidad con la incorporación de un pigargo de Steller (una de las rapaces más grandes que existen, con más de 6 kilos de peso), un pigargo Vocinglero y un búho de Verreaux. El parque mantendrá durante esta campaña los precios del año pasado.

EL PROGRAMA, DE TRES DÍAS DE DURACIÓN, ESTÁ DIRIGIDO AL ALUMNADO DE 3º Y 4º DE LA ESO Y OCUPA A 36 PERSONAS

PAMPLONA. Más de 2.200 escolares participarán en la XVI Campaña escolar de actividades en naturaleza, destinada a escolares de 3º y 4º de la ESO, que consta de actividades relacionadas con el agua y la naturaleza como el rafting, la bajada de cañones, piragüismo y el parque aventura. En total serán 2.224 escolares pertenecientes a 40 centros edu-

cativos de Navarra los que participarán en esta campaña que organiza el Consorcio Turístico de Bertiz en colaboración con el Gobierno de Navarra a través del Instituto Navarro del Deporte y Actividad Física.

La campaña se desarrolla entre el 5 de marzo y 1 de junio en el Valle de Baztan-Bidasoa, tiene una duración de tres días, de lunes a miércoles o de miércoles a viernes y ocupa a 36 personas. Los escolares realizan rafting en el río Errobi; descenso de cañones para iniciarles en las técnicas de la escalada-rape; piragüismo o hidrospeed en el río Bidasoa; y juegan en el parque aventura. >D.N.

MOTOCICLISMO



CÁDIZ. Thomas Luthi en Moto2 y Maverick Viñales en Moto3 fueron ayer los más rápidos en la primera sesión de entrenamientos del Mundial en el circuito de Jerez. La jornada se vio perturbada por varias caídas y una bandera roja. Simone Corsi, Mike di Meglio y Randy Krummenacher se fueron al suelo, y Ricky Cardus chocó con Xavier Simeon, que obligó a sacar bandera roja. Mientras, Pedrosa (en la foto) también estuvo en las pruebas. Luthi dominó con un tiempo de 1:42.627, seguido de Claudio Corti y de Márquez, Rabat y Espargaro. En Moto3 Viñales encabeza el cuadro de tiempos 1:48.046, seguido de Danny Kent y el novato italiano Romano Fenati. FOTO: EUROPA PRESS

2. Para trabajar la adjetivación y la sinonimia en el cuerpo de la noticia (Diario de Noticias, 9 de marzo de 2012)

FÚTBOL LIGA DE CAMPEONES

Messi se queda sin adjetivos

LA PRENSA EUROPEA SE RINDE A LA NUEVA DEMOSTRACIÓN DEL ASTRO ARGENTINO, AL QUE ALGUNOS LLEGAN A COMPARAR CON MARADONA

LA competencia para lograr el mejor y más elogioso titular sobre Leo Messi se ha terminado. Ya no quedan adjetivos, sobre todo porque el de “dios del fútbol” se repite demasiado. *La Pulga* añadió el martes otro récord personal en el partido ante el Bayer Leverkusen (7-1): el primer jugador que firma cinco goles en el actual formato del máximo torneo continental.

La impresión sobre el agotamiento de los calificativos surge de una recopilación de titulares y comentarios realizada en los medios de Alemania, España, Francia, Italia e Inglaterra. Leyenda, historia, cinco estrellas, monumental, extraterrestre, dios del fútbol, su majestad, adjetivos que ya se han visto en otras ocasiones, como cuando le marcó cuatro al Arsenal o cuando

en el Bernabéu aportó dos tantos al 2-6 con el que los azulgrana sentenciaron la Liga de 2008/09.

En Italia, el *Corriere dello Sport* titula “Messi, 5 goles de leyenda”, mientras *La Gazzetta dello Sport* habla de la manita del astro argentino. “cinco goles, cinco joyas”, y precisa que ningún jugador se le aproxima. En Francia, *L'Equipe* titula en portada “¡Messi, Messi, Messi, Messi, Messi!”, al que alude en la crónica como “monumental” y añade: “Cuando el club catalán juega de esta forma, cuando Messi levita y transforma en gol cada balón que toca, el partido parece más un juego circense que un encuentro de fútbol”. En Inglaterra, el *Daily Mirror* tituló “Un Messi de cinco estrellas de otro planeta”, además de sostener que, según lo mostrado en el encuentro



Messi, con el balón de los cinco goles. FOTO: EFE

ante el Bayer, el argentino ha superado a Maradona y Pelé y se ha situado como el mejor de la historia. En Alemania, el *Bild*, el de mayor tirada de Europa, titula “El Dios del fútbol Messi” y añade:

“¡Cinco goles! ¡Récord en la categoría reina! Y burla del Dios del fútbol al equipo “sparring” de Alemania. Un desastre para Leverkusen y un disfrute para cualquier aficionado al fútbol”. >EFE

3. Para el cuerpo de la noticia (Diario de Navarra, 30-3-2012)

Sendaviva abre mañana su temporada con renovados espectáculos de rapaces y circo

El parque de ocio arguedano prolongará su novena campaña hasta el 4 de noviembre

Los precios establecidos para esta temporada son los mismos que rigieron durante el pasado 2011

DIEGO CARASUSÁN
Arguedas



El ejemplar de marabú que forma parte del espectáculo de rapaces de Sendaviva se pasea ante la abarrotada grada del anfiteatro. ARCHIVO/CARASUSÁN

A continuación se muestran los datos que servirían para redactar el cuerpo de esta noticia.

CLAVES

CALENDARIO

Fechas. La novena temporada de Sendaviva arrancará mañana sábado, día 31 de marzo, y concluirá el 4 de noviembre. En Semana Santa, el parque abrirá de forma ininterrumpida durante cinco días seguidos: del 5 al 9 de abril.

Días de apertura. El parque abrirá esta temporada un total de 121 días, de los que 104 estará abierto al público general y 17 para grupos escolares o de jubilados.

TARIFAS

Temporada media. Va de marzo a junio y de septiembre a noviembre. Los adultos pagarán 24 euros y los niños (de 5 a 11 años) 17 €.

Temporada alta. Se prolongará durante los meses de julio y agosto. Los adultos pagarán 25 euros y los niños 18.

Tarifas especiales. Los mayores de 65 años, personas con discapacidad y grupos gozarán de precios especiales, al igual que los suscriptores de Diario de Navarra.

DATOS GENERALES

Ubicación. Sendaviva ocupa alrededor de 120 hectáreas en la falda del monte del Yugo de Arguedas, junta a Bardenas Reales.

Zonas. El parque está dividido en cuatro zonas diferentes: FERIA, Bosque, Pueblo, y Granja.

Animales. Sendaviva ofrece la posibilidad de contemplar alrededor de 800 ejemplares de animales de 200 especies distintas en semilibertad.

Espectáculos. La instalación ofrece a diario espectáculos de cetrería con aves rapaces, circo y cuentacuentos.

Atracciones. La oferta de Sendaviva se completa con atracciones como dos toboganes gigantes, una tirolina de 650 metros de longitud, una montaña rusa, una caída libre de 30 metros, lagos que se pueden recorrer en barcas, y diversos juegos infantiles.

Alojamientos y restauración. Sendaviva cuenta con un albergue y siete restaurantes distintos.

4. Para trabajar la estructura externa de la noticia

Diario de Navarra Lunes, 28 de mayo de 2012

Festival de Eurovisión

Casi 9 millones de personas vieron cantar a Pastora Soler en Eurovisión

Según RTVE, la ganadora del certamen, la sueca Loreen, tiene familia en Pamplona

Efe, Madrid/Baku

Cerca de nueve millones de telespectadores vieron la noche del sábado a la cantante española Pastora Soler interpretar el tema *Quédate conmigo* en el festival de Eurovisión, retransmitido por La 1 de TVE, lo que representa un 52,8 por ciento de la audiencia televisiva de ese momento.

Más 6,5 millones de personas en España vieron todo el certamen, lo que supone una cuota media de pantalla del 43,5 por ciento.

El certamen musical europeo se convirtió en el más visto en España desde 2008, según informa la cadena pública en un comunicado. Más de 17 millones de personas conectaron en algún momento con la primera cadena durante la emisión, que tuvo el máximo de audiencia cuando actuó Pastora Soler (8.723.000 personas), a las 22.30 horas.

Las votaciones este año rozaron el 50 por ciento de audiencia, con más de 8 millones de televidentes.



Diagram illustrating the structure of the news article with arrows pointing to empty boxes for analysis:

- Arrow from the main headline to a box.
- Arrow from the sub-headline to a box.
- Arrow from the first paragraph to a box.
- Arrow from the second paragraph to a box.
- Arrow from the third paragraph to a box.
- Arrow from the fourth paragraph to a box.
- Arrow from the fifth paragraph to a box.
- Arrow from the sixth paragraph to a box.
- Arrow from the seventh paragraph to a box.
- Arrow from the eighth paragraph to a box.
- Arrow from the ninth paragraph to a box.
- Arrow from the tenth paragraph to a box.
- Arrow from the eleventh paragraph to a box.
- Arrow from the twelfth paragraph to a box.
- Arrow from the thirteenth paragraph to a box.
- Arrow from the fourteenth paragraph to a box.
- Arrow from the fifteenth paragraph to a box.
- Arrow from the sixteenth paragraph to a box.
- Arrow from the seventeenth paragraph to a box.
- Arrow from the eighteenth paragraph to a box.
- Arrow from the nineteenth paragraph to a box.
- Arrow from the twentieth paragraph to a box.
- Arrow from the twenty-first paragraph to a box.
- Arrow from the twenty-second paragraph to a box.
- Arrow from the twenty-third paragraph to a box.
- Arrow from the twenty-fourth paragraph to a box.
- Arrow from the twenty-fifth paragraph to a box.
- Arrow from the twenty-sixth paragraph to a box.
- Arrow from the twenty-seventh paragraph to a box.
- Arrow from the twenty-eighth paragraph to a box.
- Arrow from the twenty-ninth paragraph to a box.
- Arrow from the thirtieth paragraph to a box.
- Arrow from the thirty-first paragraph to a box.
- Arrow from the thirty-second paragraph to a box.
- Arrow from the thirty-third paragraph to a box.
- Arrow from the thirty-fourth paragraph to a box.
- Arrow from the thirty-fifth paragraph to a box.
- Arrow from the thirty-sixth paragraph to a box.
- Arrow from the thirty-seventh paragraph to a box.
- Arrow from the thirty-eighth paragraph to a box.
- Arrow from the thirty-ninth paragraph to a box.
- Arrow from the fortieth paragraph to a box.
- Arrow from the forty-first paragraph to a box.
- Arrow from the forty-second paragraph to a box.
- Arrow from the forty-third paragraph to a box.
- Arrow from the forty-fourth paragraph to a box.
- Arrow from the forty-fifth paragraph to a box.
- Arrow from the forty-sixth paragraph to a box.
- Arrow from the forty-seventh paragraph to a box.
- Arrow from the forty-eighth paragraph to a box.
- Arrow from the forty-ninth paragraph to a box.
- Arrow from the fiftieth paragraph to a box.
- Arrow from the fifty-first paragraph to a box.
- Arrow from the fifty-second paragraph to a box.
- Arrow from the fifty-third paragraph to a box.
- Arrow from the fifty-fourth paragraph to a box.
- Arrow from the fifty-fifth paragraph to a box.
- Arrow from the fifty-sixth paragraph to a box.
- Arrow from the fifty-seventh paragraph to a box.
- Arrow from the fifty-eighth paragraph to a box.
- Arrow from the fifty-ninth paragraph to a box.
- Arrow from the sixtieth paragraph to a box.
- Arrow from the sixty-first paragraph to a box.
- Arrow from the sixty-second paragraph to a box.
- Arrow from the sixty-third paragraph to a box.
- Arrow from the sixty-fourth paragraph to a box.
- Arrow from the sixty-fifth paragraph to a box.
- Arrow from the sixty-sixth paragraph to a box.
- Arrow from the sixty-seventh paragraph to a box.
- Arrow from the sixty-eighth paragraph to a box.
- Arrow from the sixty-ninth paragraph to a box.
- Arrow from the seventieth paragraph to a box.
- Arrow from the seventy-first paragraph to a box.
- Arrow from the seventy-second paragraph to a box.
- Arrow from the seventy-third paragraph to a box.
- Arrow from the seventy-fourth paragraph to a box.
- Arrow from the seventy-fifth paragraph to a box.
- Arrow from the seventy-sixth paragraph to a box.
- Arrow from the seventy-seventh paragraph to a box.
- Arrow from the seventy-eighth paragraph to a box.
- Arrow from the seventy-ninth paragraph to a box.
- Arrow from the eightieth paragraph to a box.
- Arrow from the eighty-first paragraph to a box.
- Arrow from the eighty-second paragraph to a box.
- Arrow from the eighty-third paragraph to a box.
- Arrow from the eighty-fourth paragraph to a box.
- Arrow from the eighty-fifth paragraph to a box.
- Arrow from the eighty-sixth paragraph to a box.
- Arrow from the eighty-seventh paragraph to a box.
- Arrow from the eighty-eighth paragraph to a box.
- Arrow from the eighty-ninth paragraph to a box.
- Arrow from the ninetieth paragraph to a box.
- Arrow from the ninety-first paragraph to a box.
- Arrow from the ninety-second paragraph to a box.
- Arrow from the ninety-third paragraph to a box.
- Arrow from the ninety-fourth paragraph to a box.
- Arrow from the ninety-fifth paragraph to a box.
- Arrow from the ninety-sixth paragraph to a box.
- Arrow from the ninety-seventh paragraph to a box.
- Arrow from the ninety-eighth paragraph to a box.
- Arrow from the ninety-ninth paragraph to a box.
- Arrow from the hundredth paragraph to a box.

5. Para trabajar la crónica

Diario de Noticias de Álava Miércoles, 8 de julio de 2009

EUSKADI SOCIEDAD 15



La manada agrupada, con la salvedad del burraco 'Afectuoso', ya rezagado, avanza por la Estafeta. El ex osasunista César Cruchaga corre a la derecha de la imagen.

Primer encierro de 2009. Los sustitutos de Peñajara, astados cacereños, arrollaron a varios mozos por velocidad pero sin consecuencias graves. Lo más aparatoso fue el masivo pisotón a un joven en Mercaderes. Todo un espectáculo sin igual. **TEXTO Iván Giménez FOTO DNA**

Los alcurrucén corren como titulares

PARA ser suplentes, los alcurrucén corrieron ayer como titulares, como si hubieran entrenado todo el año en su dehesa cacereña con el objetivo puesto en la loseta y el adokin de los 850 metros más universales del planeta de los toros. A decir verdad, los dos minutos y medio no son ninguna plusmarca, pero quedará para la historia su tranco ligero arrollando tanto corredores poco duchos (sobre todo en Mercaderes) como mozos habituales, alguno de los cuales se vio atropellado en plena Estafeta nada menos que por el manso que abría la manada.

Y los seis astados de Alcurrucén eran suplentes porque a la vacada de Peñajara, indicada por la Meca para el día del patrón, se le diagnosticó un misterioso mal en el hígado que desaconsejó su desembarque en Pamplona.

Por contra, los alcurrucén demostraron que si están bien de algo es precisamente de hígado y pulmones, así como carentes de malas pulgas: si dejaron heridos, apenas cuatro trasladados a hospitales, fue por impericia manifiesta de las víctimas, traumatismos sin historia: sólo chapa, ya que alguno llevaba la pintura puesta.

Como un cohete despegó de los corrales el negro *Amoroso*, que ya sacaba más de cinco metros al resto de la manada antes de desembocar en la plaza consistorial.

Para entonces ya había embestido en Santo Domingo a un mozo escocés que se quedó colgado del

asta durante un segundo eterno, resuelto sin cornada pese a la fuerza del envite.

La diagonal del Ayuntamiento se trazó con tiralíneas, dejando espacios por si alguien quisiera correr, hipótesis que no se dio, por lo menos con el mérito suficiente como para mencionarlo. Pero justo a la vuelta, en la ya histórica puerta de Unzu, un norteamericano trastabilló y *Amoroso* se lo llevó por delante, pero sin acritud. Sólo lo pisó y lo dejó a merced del resto de la manada, que hizo lo mismo, más bien por imposibilidad de esquivar el bulto.

Fue el episodio más aparatoso del primer encierro, que si por algo se caracterizó fue por la prudentísima curva de Mercaderes-Estafeta que negociaron los alcurrucén. Casi parados, mandados por un manso, trazaron un arco perfecto, equidistante de ambas esquinas, como esos

ESTADÍSTICA

● Los alcurrucén nunca cornean.

Han corrido cuatro encierros, y sus pitones no han herido a ningún corredor.

● **Rápidos por tradición.** En sus cuatro comparencias, los astados cacereños han embocado los toriles de la plaza antes de tres minutos.

● **Lejos de récords.** Por muy rápidos que fueran, lo cierto es que sólo fue el 41º encierro más rápido desde que se cronometran.

● **Antideslizante, OK.** Ni un resbalón en la curva de Mercaderes.



Un joven se ve en dificultades ante un astado.

ciclistas que no arriesgan en los virajes de las contrarrelojes con pavimento mojado. Seguramente gracias a eso salió indemne el incauto que se agazapó contra el muro donde se registra el tradicional topetazo de la vacada.

Ya en plena Estafeta, el burraco *Afectuoso* dejó de guardar la retaguardia de la manada al pisar un mozo y caer al suelo. El morlaco quedó descolgado, y ya continuó en solitario hasta el albero.

Se sucedió algún montón de modestas proporciones en las orillas de la Estafeta, con un cuarteto de bravos y dos mansos abriendo la carrera, un exiguu hueco para correr, a paso medio pero ligeramente rezagado *Mustero* y, a varios metros de distancia, *Afectuoso*.

La inicial amplitud se fue estrechando, y a la altura de Tejería, cada burel llevaba varias manos al lomo, práctica casi imposible de erradicar que ha adquirido rango de costumbre. La velocidad, que fue un rasgo definitorio durante todo el encierro, se acentuó en la bajada al Callejón, con los dos toros rezagados lamiendo el vallado derecho pero sin contacto visible con los mozos.

Al desembocar en el coso aguardaba un mozo inconsciente, tendido en la arena tras ser violentamente atropellado por el primer cabestro, pero fue retirado a ras-tras. Sólo la tímida vuelta al ruedo de *Mustero* dio un poco de emoción al cierre del primer encierro de 2009, el de los toros suplentes, pero velocistas.

La princesa Letizia estará el miércoles en Navarra para conocer la FP

Mantendrá una reunión de trabajo en el Cenifer con alumnos, profesores y directivos de centros públicos y concertados

MARCOS SÁNCHEZ
Pamplona

La princesa Letizia visitará pasado mañana Navarra con motivo de una jornada de trabajo para conocer a fondo la Formación Profesional que se desarrolla en la Comunidad foral y sus planes de futuro.

La sesión tendrá lugar en el Cenifer (Centro de Formación en Energías Renovables) de Imárcoain y se prolongará durante toda la mañana. Doña Letizia estará acompañada por la presidenta del Gobierno de Navarra, Yolanda Barcina, el consejero de Educación, José Iribas, y el director del Servicio de Formación Profesional, Marino Barasoain, y ante ella irán pasando directivos, profesores y alumnos de centros públicos y concertados de FP de la Comunidad foral para explicarle cómo trabajan. Al término de la mañana, alumnos de Restauración del Ibaialde de Burlada elaborarán y servirán un almuerzo. Según desveló ayer el consejero Iribas, la propia Letizia ha sido la que ha demandado un almuerzo en vez de una comida para estar de pie y no sentados y poder hablar así con más facilidad con estudiantes, docentes y directivos de los centros.

La última estancia de la Princesa de Asturias en Navarra se produjo el pasado mes de mayo, con motivo de la entrega en el Baluarte de Pamplona de los Premios Príncipe de Viana. En aquella ocasión acompañó al príncipe Felipe. El miércoles viajará sola.

Encuentro en Zarzuela

A la futura reina de España no le va a pillar de nuevo lo que escuche en el Cenifer. El pasado miércoles, recibió en Zarzuela a José Iribas y a Marino Barasoain. Los tres estuvieron reunidos durante dos horas y media. "La educación es uno de los campos en los que la princesa trabaja y la Casa Real contactó con nosotros porque ella sabía de la apuesta de Navarra por una FP moderna y orientada a la empresa, y quería conocerla a fondo", detalló ayer el consejero foral de Educación.

Tras una primera parte del encuentro en el que se abordó la situación general de la educación en Navarra y planes como los de potenciación del inglés entre el alumnado y de formación continua del profesorado, Iribas y Barasoain expusieron a la princesa

El pasado miércoles, la princesa recibió en Zarzuela al consejero José Iribas y al director de FP, Marino Barasoain

Letizia (a la que ya habían enviado un dossier previamente) el afán del Gobierno foral por una FP "potenciada hacia la empresa y el emprendimiento; integral para que además de al alumno forme a los trabajadores y desempleado; e internacionalizada".



La princesa Letizia, en su última estancia en Navarra, el pasado mayo por la entrega de los Premios Príncipe de Viana. SESMA/BUKENS

Acaba con tus problemas capilares. Dar el primer paso no cuesta nada.

Llama a Svenson y pide un examen del cabello y 3 sesiones de tratamiento totalmente **gratis**.

El peine, la almohada, la ducha y el espejo no mienten: cada día pierdes más pelo. Un problema que te agobia y que, aún así, no te decides a solucionar. Y cada día que pasa, el problema es más grave. Nuestros profesionales pondrán a tu disposición los últimos avances médicos, cosméticos y quirúrgicos para ayudarte a solucionar tus problemas capilares.

Deja de perder el tiempo y llama a Svenson.

948 22 71 43

Pamplona: C/ Conde Oliveto, 2, 1º

TRATAMIENTOS · SISTEMAS HAIR&HAIR · MICROINJERTOS



www.svenson.es

GRATIS

- Consulta
- Examen y diagnóstico del cabello
- 3 sesiones de tratamiento

SVENSON

Expertos en la salud de tu cabello

VISITA DE LA PRINCESA LETIZIA ORTIZ AL CENIFER EN IMARCOAIN

PARTICIPANTES

● **Cenifer.** Tiene 145 alumnos y oferta 3 títulos de grado superior. Del de Eficiencia energética y energía solar térmica estuvieron Julien Zozaya, Unai Sanz, Julien Rezusta, Ander Platero, Leyre Valero, Diego Sada, Arantxa Sansifera y Beinat Primo. Del Mantenimiento de Instalaciones térmicas y de fluidos: Iñigo Saldías, Carlos Chocarro Asier Espila, Josu Barbarena, Alejandro Vilches, Hodei Suescun, Imanol Ochoa e Iñigo Sotés; y de Energías Renovables: Otman El Ogdí, Odei Aldunate Diego Iturriga y José Miguel Sansuán.

● **CIP Virgen del Camino.** Cuenta con 670 alumnos y 80 profesores e imparte 6 títulos de grado medio, 5 de grado superior y 3 de PCPI. Los alumnos que acudieron del grado de Programación de la Producción en Fabricación Mecánica son: Jesús M^a Garde, David Muñoz, Dario Prados, Andrés Eduardo Rodríguez, David Vilella, Aitor Echepare, Iñigo Irisarri, Lander Landinibar, Oier Loban, Carlos Martínez, Pablo Esquizar.

● **IES Ibañalde.** Tiene 450 alumnos y oferta 5 títulos de grado medio, 3 de superior, 1 PCPI y IPCPIE. Los alumnos Mikel Alonso, Javier Asensio, Ahmed Benbrahim, Stefano Chafuel, Sergio Gruchaga, Raúl González, Tania Grados, Elizabeth Lozano, Diego Martín, Carlos Martín, Lesly Nogales, Ainara Oteiza, Miguel Sola, Amaia Suárez, Belalía Telletxea, Nicole Varela y Tomás Zambrano.

● **Escuela Sanitaria.** Actualmente acoge a 540 alumnos y 30 profesores. Ofrece 2 títulos de grado medio, 6 de grado superior y 1 PCPIE. Acudieron los 8 alumnos del PCPIE: Sara Aranguren, Manuel González, Jon Ciria, Izaskun Malave, Rubén Moreno, Rakei Martínez, Jon Vazquez y Pablo Aldea.

● **Salesianos.** Tiene 510 alumnos de FP y oferta seis de grado medio, cinco de grado superior, tres PCPI y uno PCPIE. Acudieron los siguientes alumnos ciclo superior de diseño en fabricación mecánica: Christian Aquerrera, Leire Díaz, Andoni Fontán, Fermín Gazo, Ander Goñi, Sergio Herrero, Itaso Leiza, Marcos Navarro, Artur Piotrowski, Gabriel Quiroz.

● **Más alumnos participantes.** En la entrevista simulada: Ibai Urdin (CIP Tafalla), José M^a Ibáñez (CIP Tudela), Jorge Turrado (Cenifer), Natalia Berroguí (Adaptación Social), Andrea Álvarez (Escuela Sanitaria), Miguel Ángel Los Arcos (Politécnico de Estella), María Olagüe (V. Camino) y Felipe Solano (M^a Ana Sanz). En el aperitivo también cinco alumnos del PCPIE del María Ana Sanz Gonzalo Montes, Jon Sempere, Katherine Somoza, Miguel Sorroche, Fermín Yerro.

CURIOSIDADES

● **El aperitivo.** Vaso de salmorejo y polvo de jamón, crema de queso Roncal; frambuesa, rúcula, anchoa y aceto; tartar de salmón y sésamo; cóctel de mariscos y salsa rosa; borraja con migas de pastor; steak tartar y parmesano; 'mi-cuit' de foie y manzana asada y ciruela; bacalao al ajoarriero y alcachofas; pulpo y carillera; berberecho y lima; croquetas de ibérico; tempura de langostinos; rizos de calamar; y brocheta de pato con queso.

● **Alumnos contra los recortes.** Dado el elevado número de autoridades, algunos estudiantes de FP no quisieron perder la oportunidad de mostrar su rechazo contra los recortes en la enseñanza pública en Navarra y portaron la pegatina de protesta.

MARÍA OLAZARÁN
PAMPLONA

N O todos los días se sirven canapés a la princesa de Asturias y Viana. Por eso es normal que las alumnas de 1^o del ciclo de restauración del IES Ibañalde de Burlada Amaia Suárez y Nicole Varela estuvieran como un flan ante la llegada de Letizia. "Estoy muy contenta por ser una de las elegidas en servir este catering. Es especial y motiva", explicaba Amaia Suárez mientras sus compañeros del ciclo de Cocina ultimaban los succulentos pintxos que después degustarían las autoridades. "Nos dijeron que era vegetariana y hemos preparado canapés con productos de Navarra", explicó Gabriel Angos, quien destacó que "cada vez hay más demanda sobre todo en el ciclo de restauración por la crisis".

Los 17 estudiantes del IES Ibañalde se encargaron de preparar y servir el aperitivo que cerró la sesión de trabajo que mantuvo la princesa con responsables de la FP ayer en el Centro de Formación de Energías Renovables. Pero no fueron los únicos que compartieron unas palabras con doña Letizia, a la que tantas veces habrán visto en la pantalla. Todos coincidieron en la afluencia en el trato de la princesa y destacaron su interés por su trabajo. Así lo resumía el profesor del Cenifer Jorge Díaz, quien afirmó que la visita se desarrolló en un ambiente "muy distendido" y "ha saludado a todos los alumnos y se ha interesado por lo que hacemos". Su visita es "un gesto" y un "primer paso" para dar relevancia a los estudios de FP que en este momento tienen "poca repercusión" en el Estado.

Dos de los alumnos de este centro que intercambiaron unas palabras con Letizia fueron Alejandro Vilches, donostiarra de 24 años, e Imanol Ochoa. "Le he saludado con un hola guapa y creo que me ha respondido guapo tú", recordaba este joven que ha dejado sus estudios de Empresariales en la UPNA "en un stand by" para cursar el grado superior de Mantenimiento de instalaciones térmicas y fluidos. Su compañero Alejandro también proviene de la universidad, en este caso en Ingeniería Electrónica en la UPV. "Me matriculé en este grado porque era algo parecido a lo que hacía pero ofrece más facilidad a la hora de trabajar. Es más práctico", afirmó Vilches "quisiera terminar la carrera, me faltan unas 11 asignaturas". Estos jóvenes explicaron a Letizia cómo funciona un aerogenerador: "Se ha interesado por nuestro trabajo y por lo que habíamos estudiado antes", señalaron estos alumnos para quienes "esta jornada es interesante ya que da publicidad al centro". También conocieron a la princesa cuatro estudiantes de 2^o curso del grado de Mantenimientos Industriales de Energías Renovables (ahora se llama Energías Renovables): Otman El Ogdí, Odei Aldunate, José Miguel Sansuán y Diego Iturriga. Los cuatro bromeaban sobre el despliegue que acarrea una visita real. "Siempre aparcamos delante y hoy nos han mandado a la otra punta. Y hemos tenido que pasar por un detector de metales", contaban.

La presencia de la princesa en cada aula era fugaz, pero tal y como aseguró Txuma Garde, del CIP Virgen del Camino, "ha sido una experiencia diferente. Este joven de 31 años, que ha vuelto al mismo grado formativo que dejó por la crisis, junto a

Amable, cercana y con interés por el alumnado

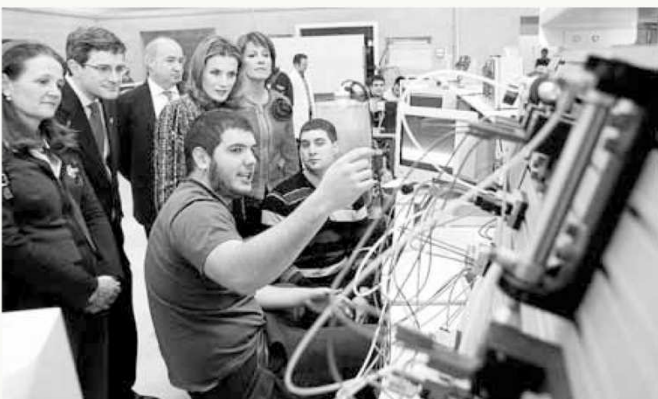
UNOS 100 ESTUDIANTES DE VARIOS CENTROS DE FP SALUDARON Y DEPARTIERON CON LETIZIA



Alumnos del PCPIE de Escuela Sanitaria hacen una reanimación. FOTO: D.N.



La princesa Letizia saluda sonriente a un alumno del CIP Virgen del Camino. FOTO: JAVIER BERGASA



Hodei Suescun y Asier Espila explican el funcionamiento de una máquina a la princesa. FOTO: JAVIER BERGASA

sus compañeros David Muñoz, Iñigo Irisarri y Dario Prados le explicaron cómo se fabrica una pieza de un torno mediante ordenado. Por su parte, los ocho alumnos del PCPIE de la Escuela Sanitaria realizaron una demostración de cómo se realiza una reanimación cardiopulmonar: "Estamos un poco nerviosos pero espero que nos salga bien", afirmaban Jon Vázquez y Sara Aranguren, de 19 años, que ahora harán las prácticas del ciclo formativo (ella en el hospital y él en un laboratorio). Su compañero Manuel González reconocía orgulloso que "Letizia nos ha dado la mano". Los elegidos para participar en la reunión que mantuvieron sobre la situación de la FP en Navarra fueron Leire Santos y Javier Carmona. "Ha sido una experiencia muy bonita en la que hemos tenido la oportunidad de resumir lo que ha sido su trayectoria como alumnos en una charla amena", explicó Santos. Su compañero añadió "no todos los días se tiene la oportunidad de conocer a gente de tan altas esferas, por eso agradecemos esta visita en pro de la FP".

Para concluir, una reivindicación. La del profesor del IES Ibañalde Gonzalo Mottliva, que lamentó que "las instituciones nos tienen olvidados. Es una pena que habiendo una escuela de Hostelería no nos tengan en cuenta si bien ahora parece que con la crisis nos empiezan a llamar".